IN OMLOOP!

N° 27
41e jaargang
1-7-86

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

CHICK BILL
HET GEHEIM VAN DE GROT

JEAN TORTON
reist de in tijd!

WAT FIJN, WAT FIJN, REIZEN MET DE TREIN! (en ultrasnel nog wel!)

In ons speciaal-trein nummer van een tijdje geleden (Kuifje 18) hebben we jullie verslag uitgebracht over de gloednieuwe ultrasnelle TGV-trein van de Franse spoorwegen. Jammer genoeg blijft deze pijlsnelle vorm van transport voorlopig tot het Franse spoorwegnet beperkt. Een ultrasnel Europees spoornet uitbouwen, blijkt inderdaad een ander paar mouwen te zijn.

« De nieuwe ultrasnelle treinen betekenen een bijzondere technische vooruitgang waardoor de verplaatsing van tientallen miljoenen Europeanen vergemakkelijkt zou kunnen worden indien de EG-lidstaten zouden kiezen voor één groot Europees spoorwegnet voor dit soort treinen in plaats van elk op eigen houtje een nationaal net aan te leggen. » Dit verklaarde de Europese commissaris voor transport, Stanley Clinton Davis, onlangs tijdens een bezoek aan de jaarbeurs van Hannover.

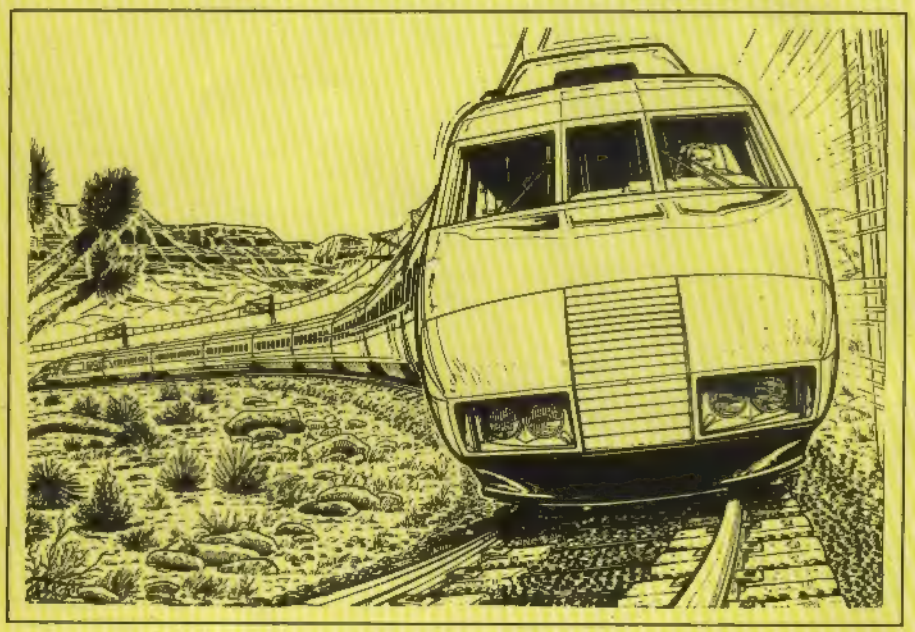
De Europese Commissie die sedert verscheidene jaren deelneemt aan het onderzoek op het gebied van transportuitrustingen wil deze treinen op Europees vlak gaan gebruiken. Maar daartoe moeten vier voorwaarden worden vervuld, aldus Clinton Davis. In de eerste plaats moeten de nieuwe spoorlijnen die men aanlegt Europees worden opgevat en niet puur nationaal.

Ten tweede moeten de wagons waaruit de nieuwe treinen worden samengesteld in alle betrokken landen kunnen rijden en dus daarom moeten voldoen aan gemeenschappelijke technische normen; anders zouden reizigers bij het passeren van een grens van trein moeten wisselen. Een krankzinnige toestand, meent Clinton Davis, maar de kans bestaat dat dit in Dover gaat gebeuren bij het in- en uitrijden van de fameuze Kanaaltunnel.

Ten derde moeten belanghebbende firma's en organisaties systematisch de mogelijheden van Europese samenwerking bij de aanmaak van het materiaal gaan onderzoeken. Op die wijze is het mogelijk grote hoeveelheden te maken en de kosten te drukken. Tenslotte moet door het gezamenlijk uitwerken van de tarieven en het commercieel beleid de Europese ultrasnelle trein beter kunnen concurreren met autobus en vliegtuig.

De heer Clinton Davis, die binnen de Europese Commissie eveneens de portefeuille milieu onder zich heeft, legde er de nadruk op dat dit nieuwe Europese spoorwegnet de bestaande normen op het gebied van milieubescherming zal moeten respecteren.

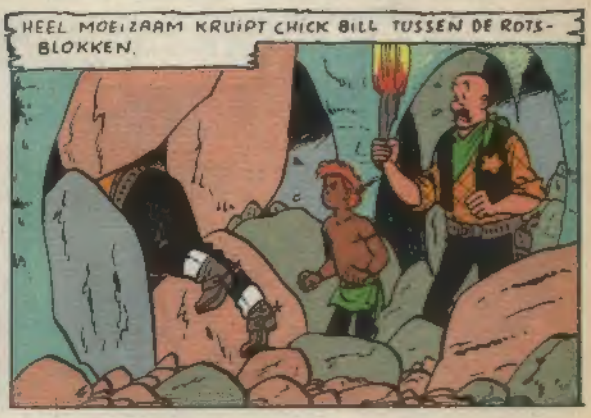
De Commissie erkende dat degenen die verantwoordelijk zijn voor de nationale spoorwegen alsmede de regeringen tot dusver bij hun besluiten weinig rekening hebben gehouden met de noodzakelijkheid van een Europese standaardisatie. Zo hebben bijvoorbeeld Fransen en Duitsers ieder hun eigen formule voor een ultrasnelle trein niettegenstaande het feit dat er verscheidene projecten bestaan voor verbindingen tussen Parijs en Duitse steden zoals Keulen en Frankfurt. Terwijl de Europese Commissie reeds bezig is nieuwe financieringstechnieken voor een dergelijk spoorwegnet te bestuderen liet Clinton Davis weten dat hij binnenkort met voorstellen voor de bouw van zo'n net zal komen.



De tekeningetjes die we gebruikt hebben om dit artikel te verluchten, werden allebei uit het spannende Brokkenmakers album « Trein naar de hel » gelicht. Daarin bewijzen Al Russel en Brock dat ze, naast met wagens, ook met treinen onvoorzichtig kunnen omspringen!

CHICK BILL

SAMENVATTING: Kid Ordinn doet een macabere ontdekking! De volgende nacht begint-ie dan ook nog te slaapwandelen en sleept zodoende zijn vrienden binnenin een grot, vol met doodsbeenderen!



SLA OM

CHICK BILL

TIBET

BRAVO, KLEINE POEDEL!

MAAK HET ONDER ZÜN ARMEN VAST EN GOOI ONS DE HEMDEN TERUG!

IN ORDE! TREK MAAR!

ALLES GAAT BEST, SHERIFF! JOUW BEURT!

VERDRAAID NOG TOE! WÜ ZÜN KID ORDINN VERGETEN! HÜ BLEEF WAARSCHÜNLÜK IN DAT KERKHOF...

SHERIFF, GA ONZE VRIEND HALEN! KLEINE POEDEL EN IK DRAGEN DE GEWONDE NAAR HET KAMP VAN DE BLACK FEET...

KID ORDINN HALEN?... IN DAT KERKHOF?... IK... IK ALLEEN?...

JA, ALLEEN! HIER, JE HEMD! TREK HET WEER AAN!

KÜK, KLEINE POEDEL, DE SHERIFF ZIET GROEN VAN SCHRIK BÜ HET IDEE DAT HÜ ALLEEN TERUG MOET NAAR DIE BEENDEREN!

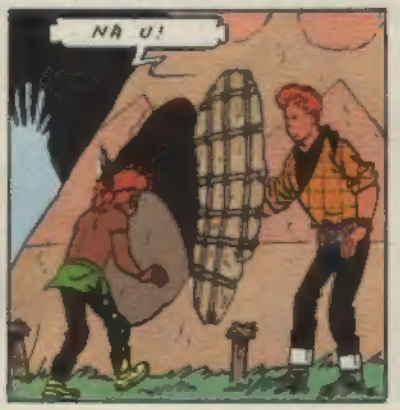
NEEN, MÜNHEER, HET IS VAN VERMOEIDHEID! IK ZIE ALTÜD GROEN ALS IK MOE BEN... HE... HO! ZE ZÜN WEG!

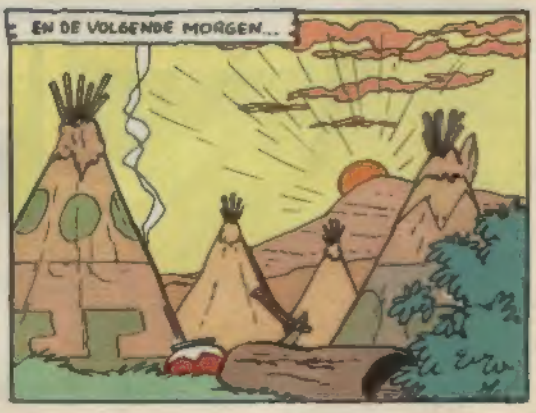
A... ALLEE... ALLEEN!... HA, DIE SLAAPWANDELAAR! ALS... ALS IK HEM WEERVIND, DAN...

SLA ÖM

CHICK BILL

MIJN 4 EERSTE ALBOMS ZIJN VERSCHENEN IN DE REEKS "STRIP-TIPS"





wordt vervolgd

SUPER
Kuifje
jungle
Te koop
ARIA
DOMMEL
EN IK ZEG HET JE NOG EENS: MET EEN GOED HAKMES BEN JE BETER AF!!
PAF PAF
Kapitein SABEL
ADLER

ASSEPOESTER

1950 was een goed Disney-jaar, een zeer goed jaar zelfs. Achter elkaar kenden twee van zijn avondvullende films een enorm succes. Voor liefhebbers van avonturenfilms was het «Schateiland» naar Stevenson, en voor minnaars van de tekenfilm «Assepoester», die aansloot bij de traditie van de lange tekenfilm. Het was inderdaad al bijna tien jaar geleden dat Disney de jeugd een tekenfilm van deze lengte én kwaliteit had geschonken.

1950 was het jaar van de omwenteling voor Walt Disney. Publiek en critici hadden hem vaak heftig verweten zijn onderwerpen slecht te kiezen en al te ruimschoots van sentiment te voorzien.
Sinds «Dumbo» (1941) en «Bambi» (1942) had hij geen lange tekenfilms meer gemaakt en de vele korte en middelkorte films in dit genre kenden niet het commerciële succes dat ze zeker verdienden. De Disney studio's lagen overigens niet stil, maar stelden zich er meestal mee tevreden musicalfilms te maken (Melody Time, Song of the South), waar het publiek onderhand wat genoeg van begon te krijgen. Bovendien zijn er puur financiële redenen waarom de meester van Hollywood moet besluiten uit een ander vaatje te gaan tappen en een tegenaanval op alle fronten in te zetten.
Vanaf 1950 zouden de realistische films gebaseerd zijn op klassieke avonturenverhalen (Schateiland, 20.000 mijlen onder zee, Robin Hood). Dat bleek een gelukkige keuze en een grote winst voor de actiefilm. Wat de tekenfilms betreft droeg Disney zijn ploeg op voortaan één avondvullende film per jaar te maken (wat de studio overigens niet aankon) en

te beginnen met de grote klassieke kinderboeken. Dat werd allereerst «Assepoester», naar Moeder de Gans, en daarna «Peter Pan», waarover we het laatst hadden, en tenslotte «Alice in Wonderland» van Lewis Carroll...

EEN MUZIKALE ASSEPOESTER

In feite werd er al zes jaar over «Assepoester» gedacht. Er werd overlegd, geschetst, gepraat, en ging over tot iets anders, maar de betrekkelijke (en niet terechte) mislukking van «Ichabod and Mr Toad» uit 1949 (die in Europa niet eens in roulatie kwam) versnelde de zaak.

«Assepoester» stelde in elk geval de tekenaars van Disney, onder leiding van de grote Wilfred Jackson, in staat zichzelf te overtreffen. Het sprookje van Perrault werd afgestoft, lichtelijk gemoderniseerd en aangepast aan «Disney-normen». De vele scenaristen slaagden er in elk geval in het publiek te verteederen met een grote hoeveelheid toegevoegde dieren en vooral veel mooie liedjes, waarmee «Assepoester» de meest muzikale tekenfilm tot nu toe werd.

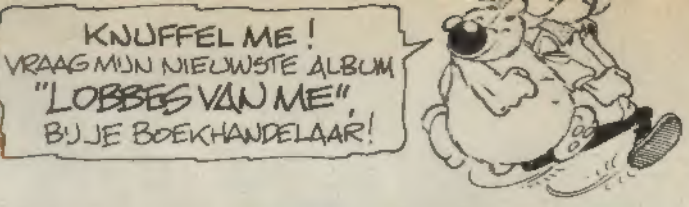
Het waren trouwens twee muisjes, Jack en Gus, die de show stalen van de lieve Assepoester, haar stiefmoeder en -zusters. Het is waar dat in dit toversprookje, waarin een goede fee een pompoen in een karos verandert en vodden in een baljurk met glazen muiltjes, het vooral het vuurtdurend optreden van dieren is dat je in lachen doet uitbarsten: de vogeltjes die Assepoester helpen bij het aankleden, de bovengenoemde muizen, steeds achterna gezeten door de duivelse kat Lucifer en de brave hond Bruno, die de muisjes in bescherming neemt...

Er zijn trouwens scènes in de film die gedenkwaardig blijven door de vindingrijkheid van Disneys medewerkers. Wie de film gezien heeft zal zich ongetwijfeld de scène herinneren waarin Jack en Gus de sleutel stelen van de kamer waarin Assepoester is opgesloten. De twee dappere knaagdiertjes nemen de moeite alle treden van een eindeloze trap naar de zolder op te klimmen. Zwetend en mopperend hijsen ze de sleutel tree voor tree omhoog, en ontdekken dan op de bovenste tree de boosaardige Lucifer in een hinderlaag... Ga «Assepoester» dus (weer) zien, je zult er veel plezier aan beleven, ook al heeft Disney Perrault op z'n Amerikaans 'vertaald'.

Walt Danny

DOMMEL

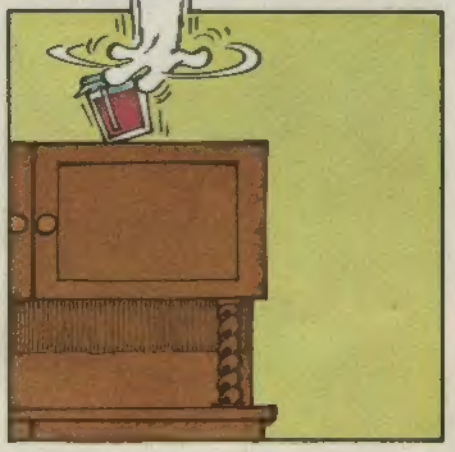
DUPA

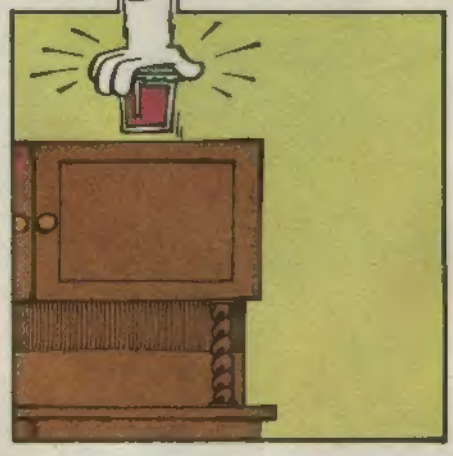

KNUFFEL ME!
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "LOBBES VAN ME", BIJ JE BOEKHANDELAAR!

KRiiiK
KRiiiK

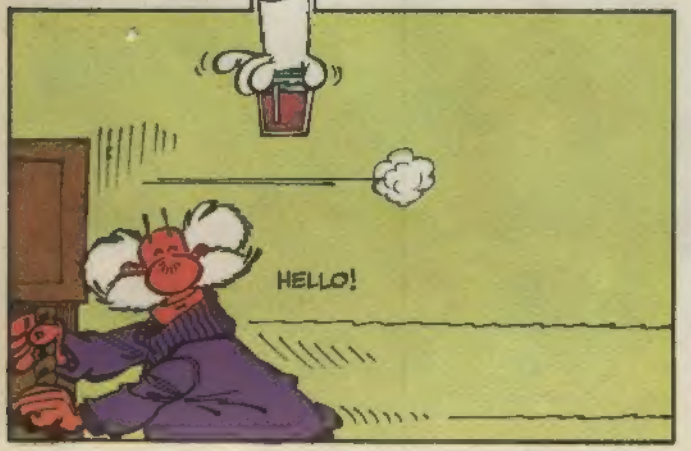
ALS MIJN BEREKENING KLOPT MOET IK ER PRECIES BOVEN ZITTEN.

AH!





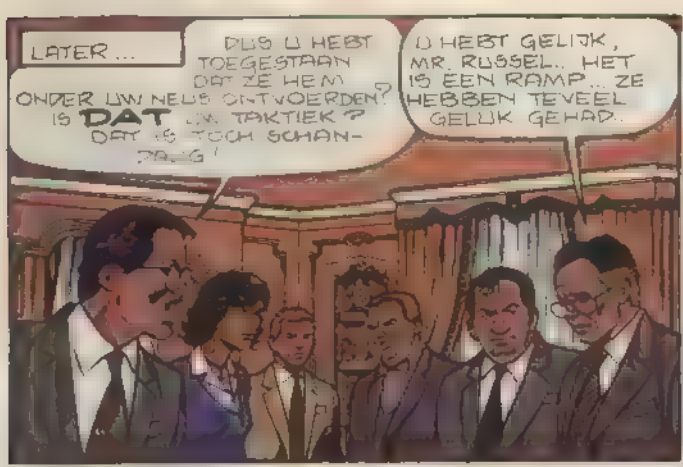
?

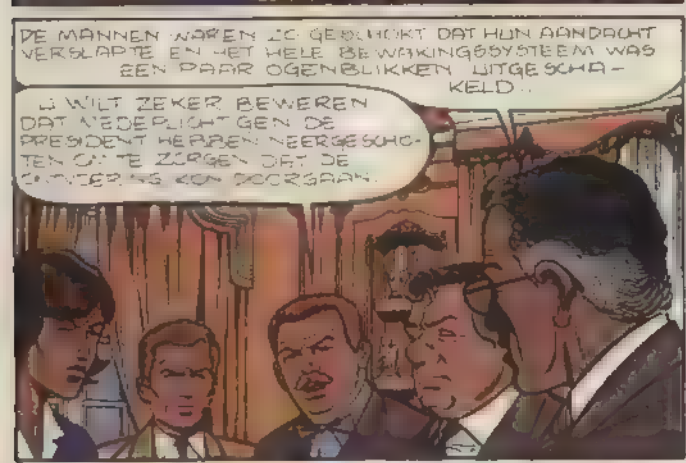

HELLO!

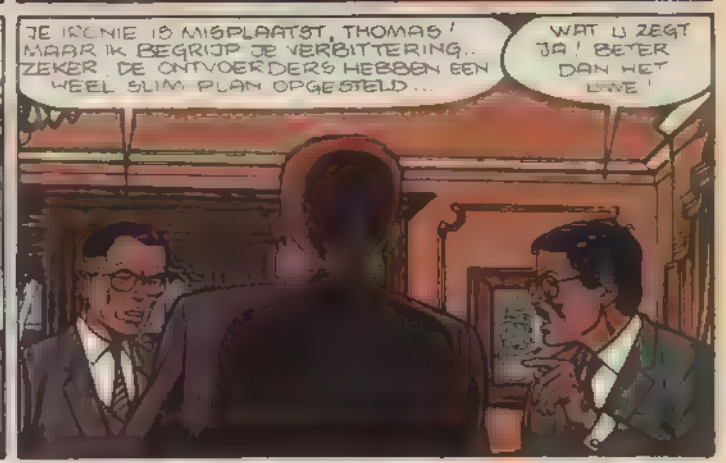
DOMMEL! IK GA!
WACHT VANAVOND MAAR NIET OP ME...

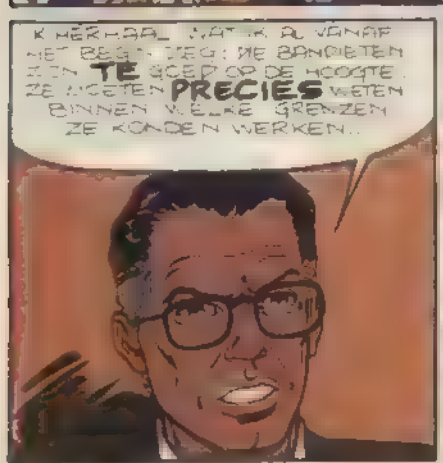
DE BROKKENMAKERS

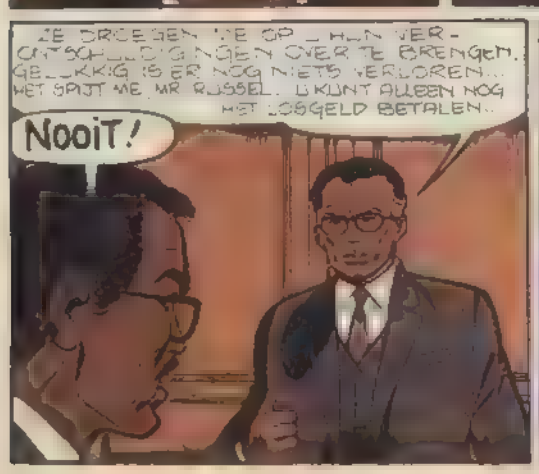
SAMENVATTING: Een onvoorzien feit doet zich voor: wanneer de kidnappers toeslaan, wordt president Kennedy vermoord! Brock besluit alleen te handelen, maar slaagt er niet in het plan van de kidnappers te verijdelen...

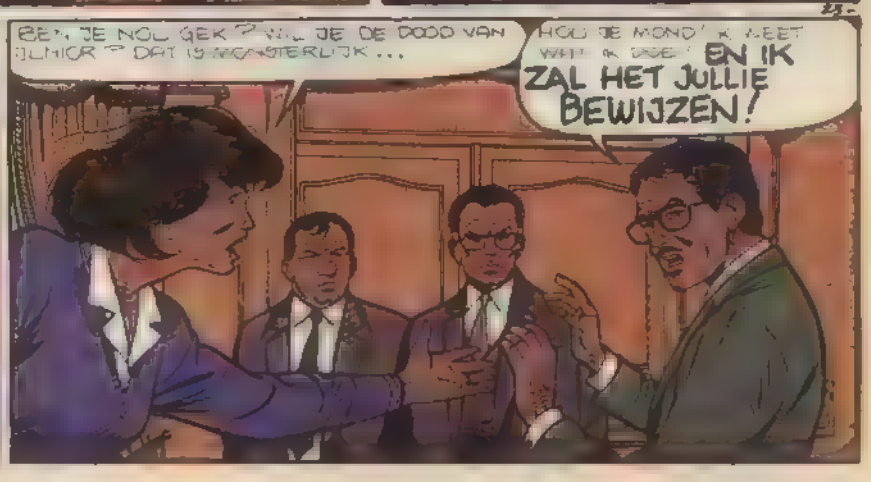








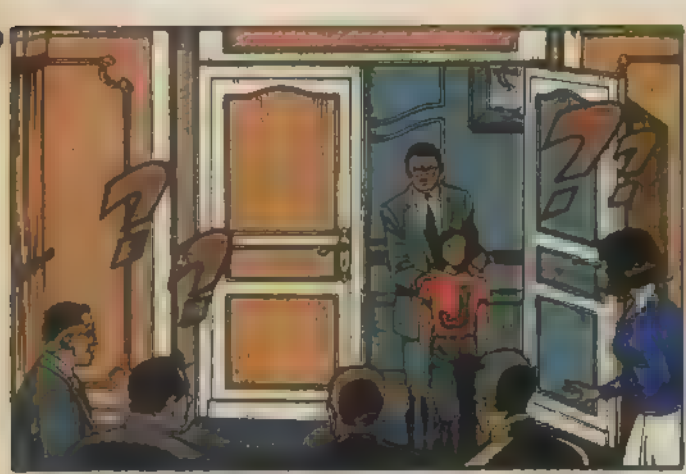


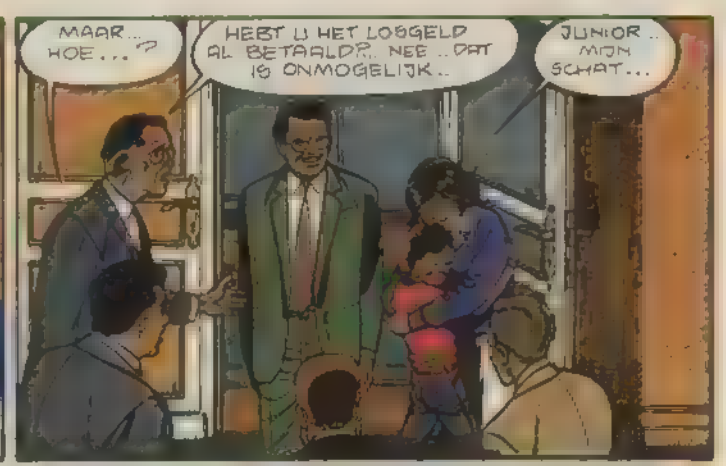


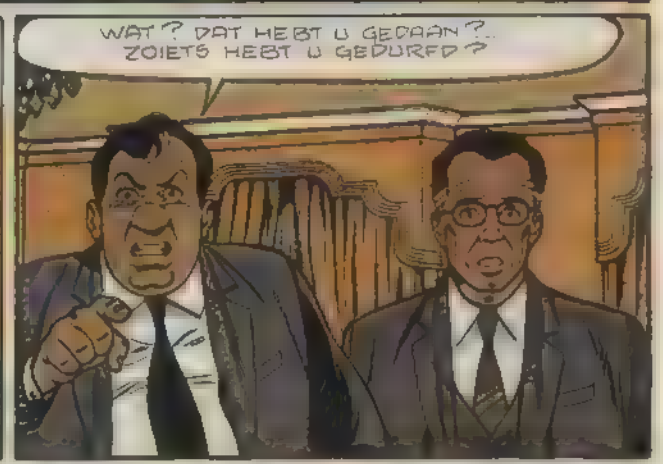
SLA OM

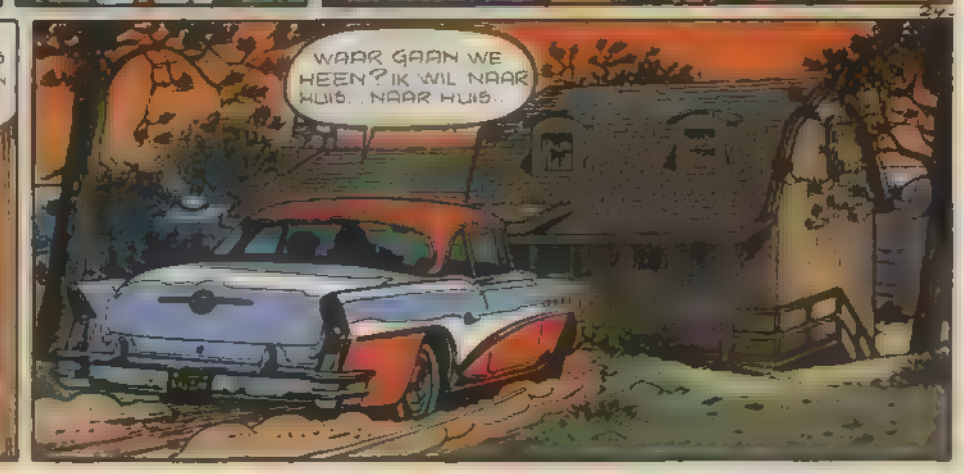
DE BROKKENMAKERS

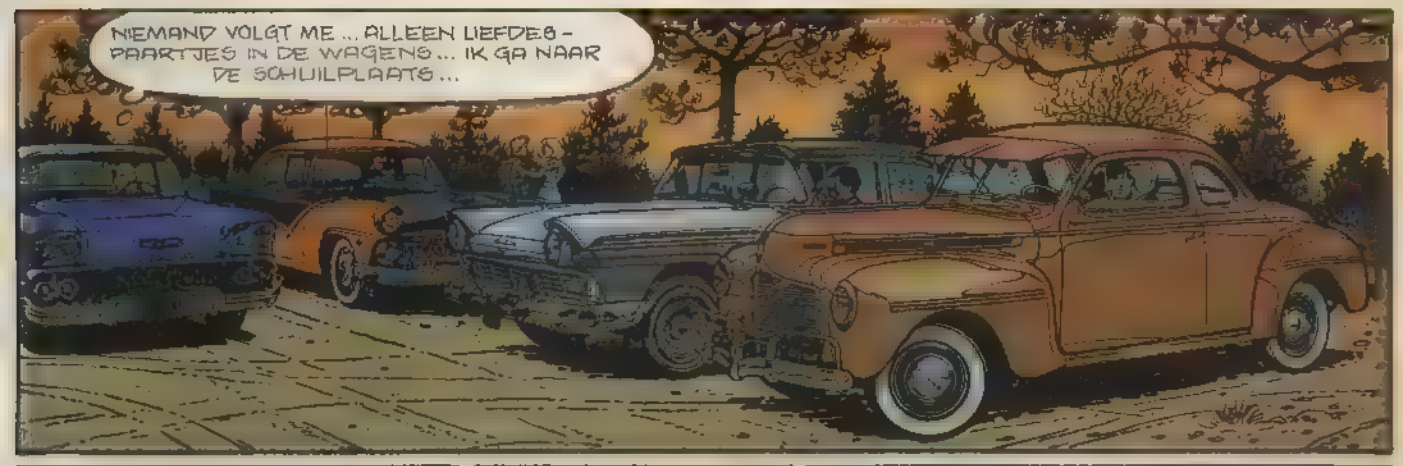
CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
IVAN FERNANDEZ









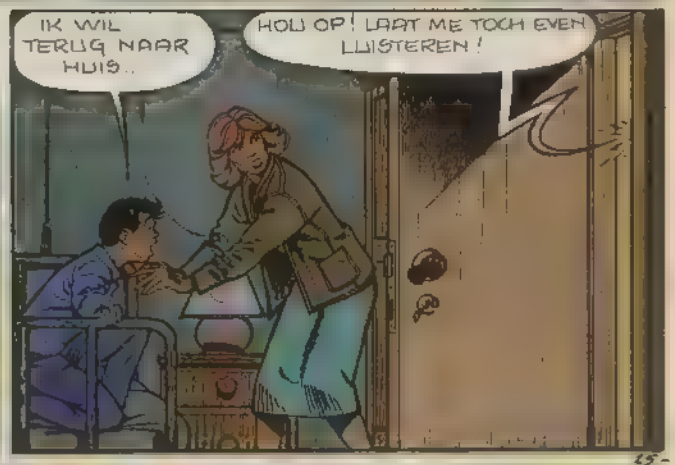

NIEMAND VOLGT ME ... ALLEEN LIEFDES-PAARTJES IN DE WAGENS ... IK GA NAAR DE SCHUILPLAATS ...

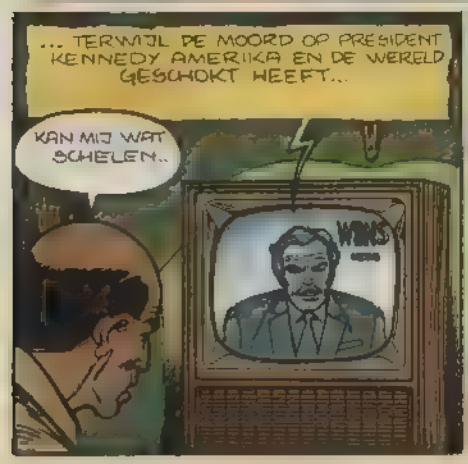
JE... JE HEBT GELIJK BROCK! NIEMAND BEHALVE WIJ MAG OP DE HOOGTE ZIJN VAN DE VERWISSELING VAN DE KINDEREN.
IK ZAL DE BOEVEN ZEGGEN DAT IK BEREID BEN TE BETALEN, ZODRA ZE ZICH MELDEN...

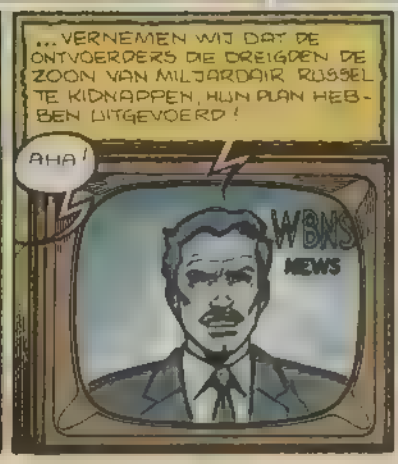
IK REALISEER ME NU PAS WAT VOOR GEVAAR DIE ARME KNUL LOOPT... IK.. IK DACHT DAT JULLIE DE ONTVOERDERS WEL EERDER GEPAKT ZOUDEN HEBBEN...

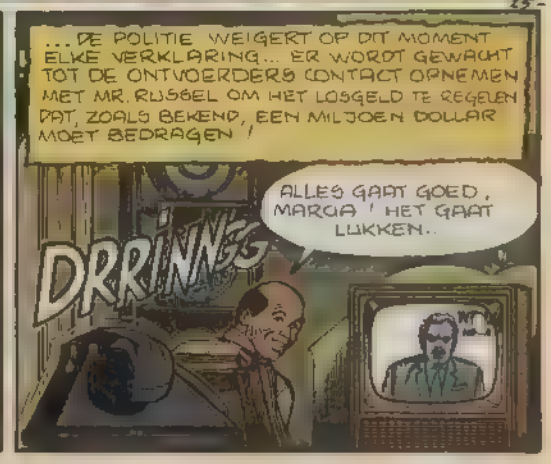
GOED... BETAAL HET LOSGELD, RUSSEL, WIJ ZORGEN VOOR DE REST...
HM... DAAR MAAK IK ME NU JUIST ZORGEN OM..

EEN PAAR UUR LATER..
JE MAG GAUW WEER NAAR HUIS, JOCHIE. MAAR INTUSSEN KUN JE JE HIER VERMAKEN MET EEN HOOP SPEELGOED..
IK BEN BANG... IK WIL TERUG NAAR HUIS...


IK WIL TERUG NAAR HUIS..
HOU OP! LAAT ME TOCH EVEN LUISTEREN!


... TERWIJL DE MOORD OP PRESIDENT KENNEDY AMERIKA EN DE WERELD GESCHOKT HEEFT...
KAN MIJ WAT SCHELEN..
WBNS

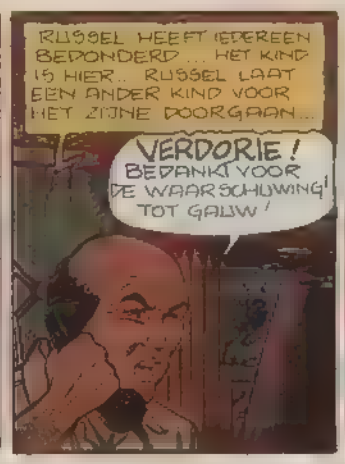

... VERNEMEN WIJ DAT DE ONTVOERDERS DIE DREIGDEN DE ZOON VAN MILJARDAIR RUSSEL TE KIDNAPPEN, HUN PLAN HEBBEN UITGEVOERD!
AHA!
WBNS
NEWS

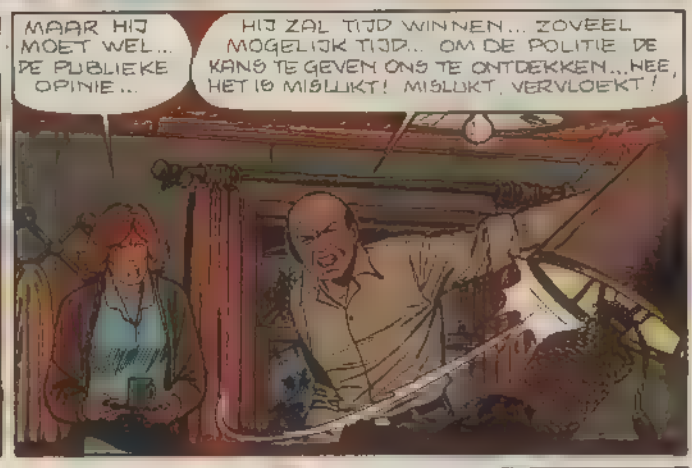

... DE POLITIE WEIGERT OP DIT MOMENT ELKE VERKLARING... ER WORDT GEWACHT TOT DE ONTVOERDERS CONTACT OPNEMEN MET MR. RUSSEL OM HET LOSGELD TE REGELEN DAT, ZOALS BEKEND, EEN MILJOEN DOLLAR MOET BEDRAGEN!
ALLES GAAT GOED, MARCIA! HET GAAT LUKKEN..
DRRINNG

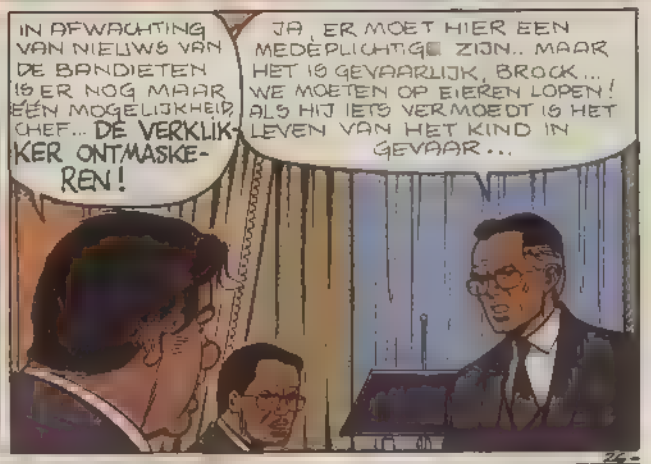
SLA OM

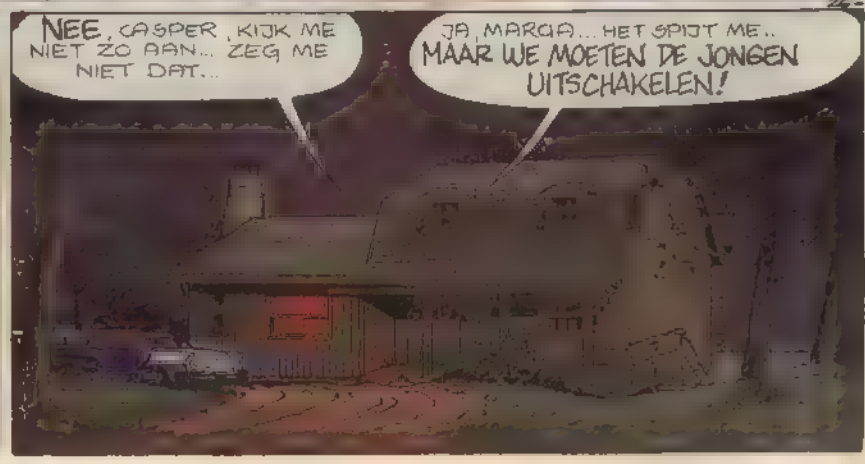
DE BROKKENMAKERS

DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT!





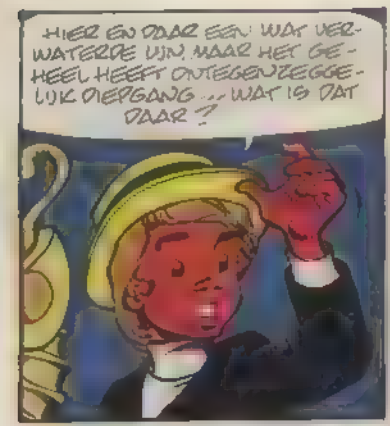


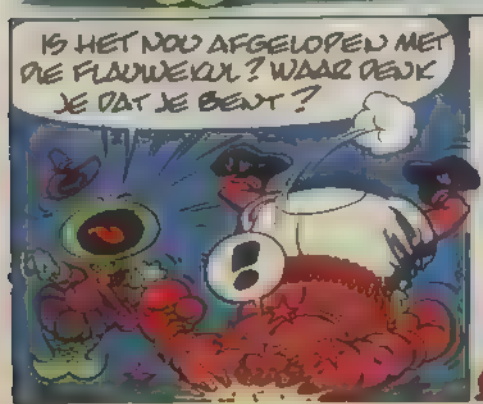


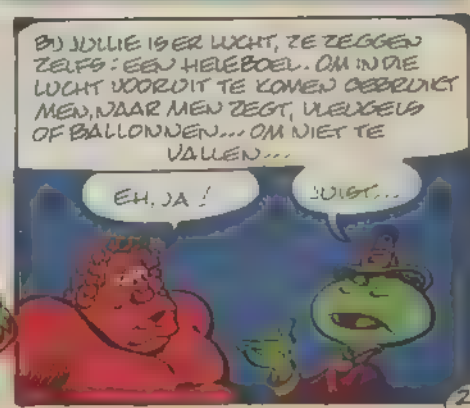
wordt vervolgd

ROZE BOTTEL

SAMENVATTING: Verschrikking ! Wanneer onze vrienden Kid willen helpen, wordt-ie het slachtoffer van een inktvis ! Maar een bokser redt zich wel ! De bende komt dus veilig en wel aan op het paleis...

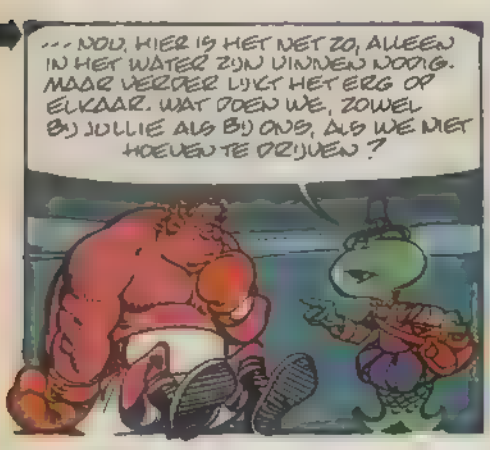


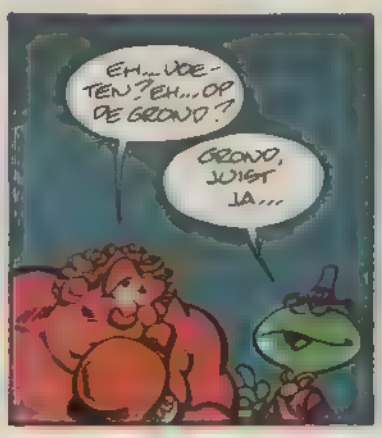


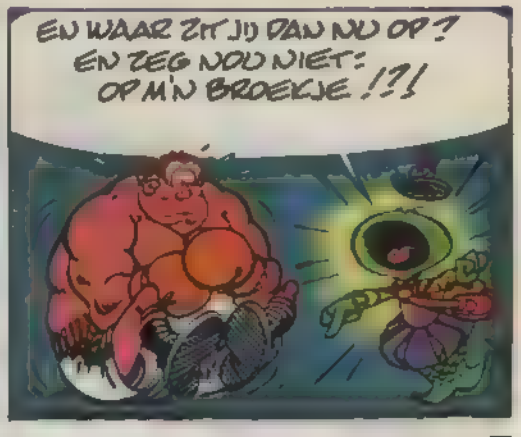


SLA OM

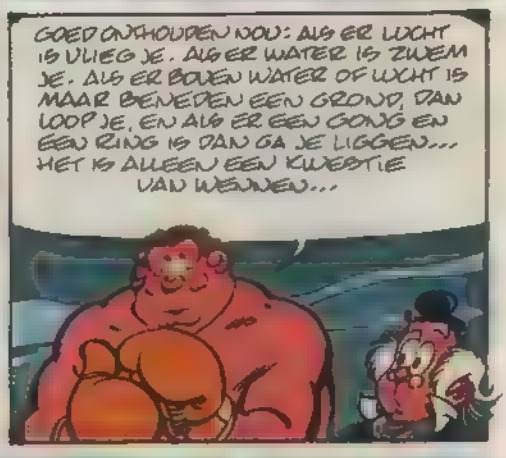
DANY
GREG

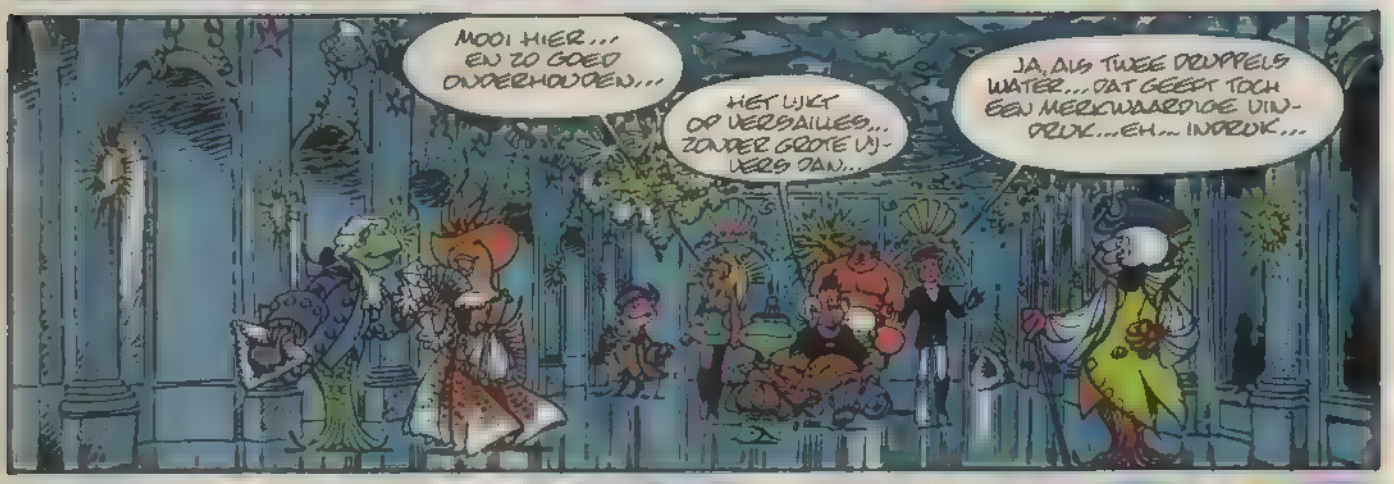

... NOU, HIER IS HET NET ZO, ALLEEN IN HET WATER ZIJN VINNEN NOODIG. MAAR VERDER LIJKT HET ERG OP ELKAAR. WAT DOEN WE, ZOWEL BIJ JULLIE ALS BIJ ONS, ALS WE NIET HOEVEN TE DRIJVEN?

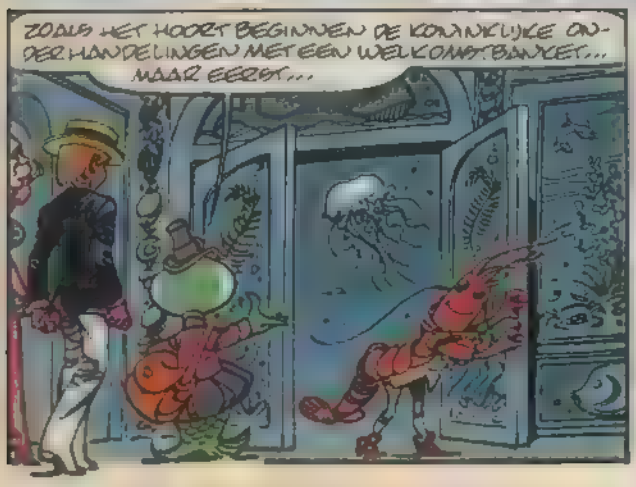

EH... VOETEN? EH... OP DE GROND?
GROND, JUIST JA...

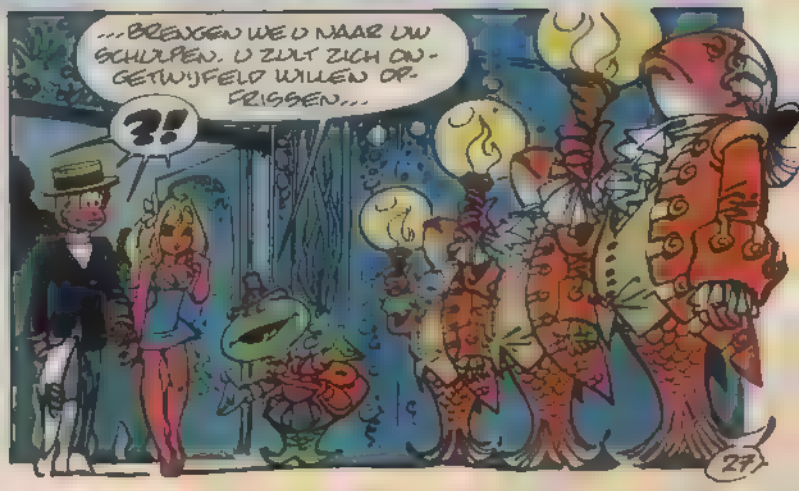

EN WAAR ZIT JIJ DAN NU OP? EN ZEG NOU NIET: OP M'N BROEKJE!?!

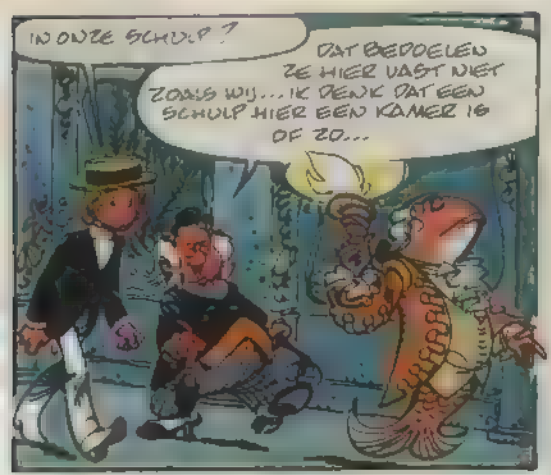
GUT JA, DAT IS GROND... HAD IK NIET EENS DOOR...
TREK HET JE NIET AAN. IK HAD PRECIES DEZELFDE FOUT KUNNEN MAKEN...

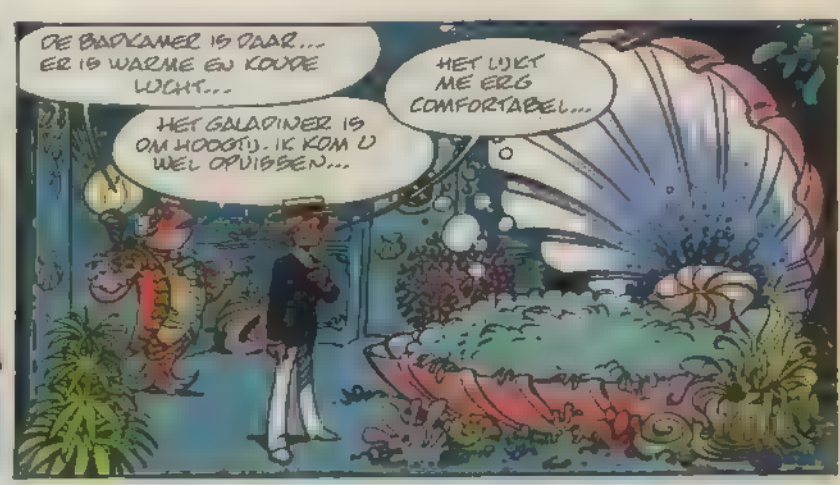

GOED ONTHOUDEN NOU: ALS ER LUCHT IS VLIEG JE. ALS ER WATER IS ZWEM JE. ALS ER BOVEN WATER OF LUCHT IS MAAR BENEDEN EEN GROND, DAN LOOP JE, EN ALS ER EEN GONG EN EEN RING IS DAN GA JE LIGGEN... HET IS ALLEEN EEN KWESTIE VAN WENNEN...

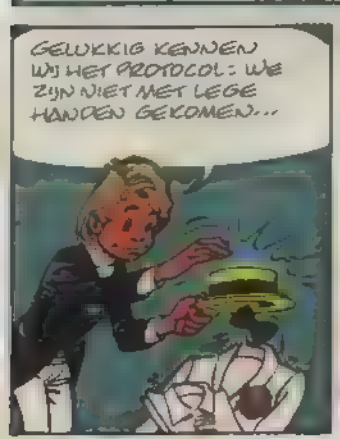

MOOI HIER... EN ZO GOED ONDERHOUDEN...
HET LIJKT OP VERSAILLES... ZONDER GROTE VIJVERS DAN...
JA, ALS TWEE DRUPPELS WATER... DAT GEEFT TOCH EEN MERKWAARDIGE INDRUK... EH... INDRUK...

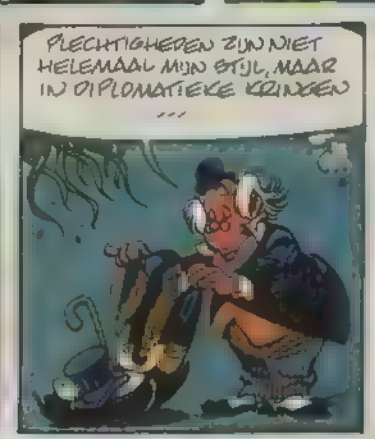

ZOALS HET HOORT BEGINNEN DE KONINKLIJKE ONDERHANDELINGEN MET EEN WELKOMSTBANKET... MAAR EERST...


...BRENGEN WE U NAAR UW SCHUILPEN. U ZULT ZICH ONGETWIJFELD WILLEN OPFRISSEN...
?!


IN ONZE SCHULP ?
DAT BEDOELEN ZE HIER VAST NIET ZOALS WIJ... IK DENK DAT EEN SCHULP HIER EEN KAMER IS OF ZO...

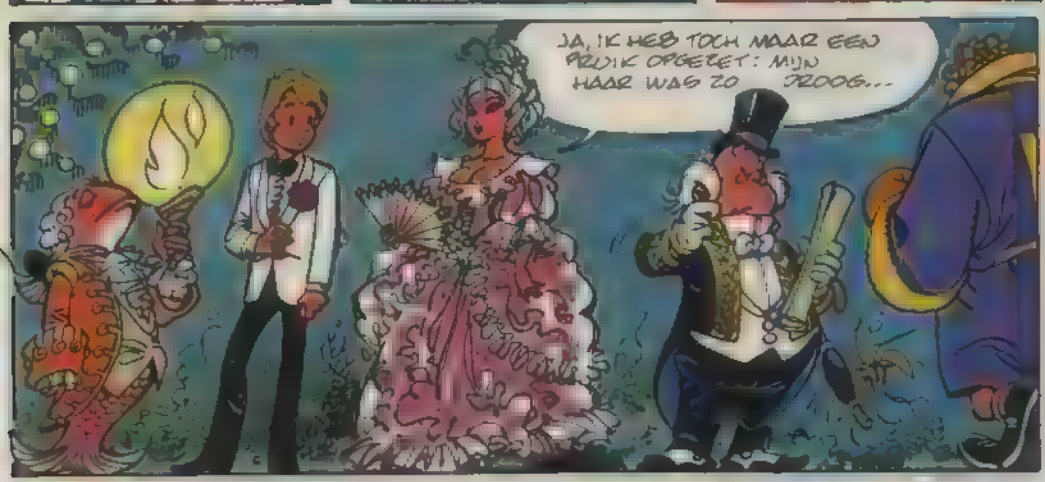

DE BADKAMER IS DAAR... ER IS WARME EN KOUDE LUCHT...
HET LIJKT ME ERG COMFORTABEL...
HET GALADINER IS OM HOOGTIJ. IK KOM U WEL OPVISSEN...

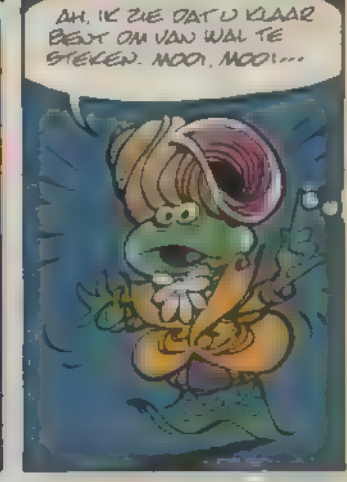

GELUKKIG KENNEN WIJ HET PROTOCOL: WE ZIJN NIET MET LEGE HANDEN GEKOMEN...

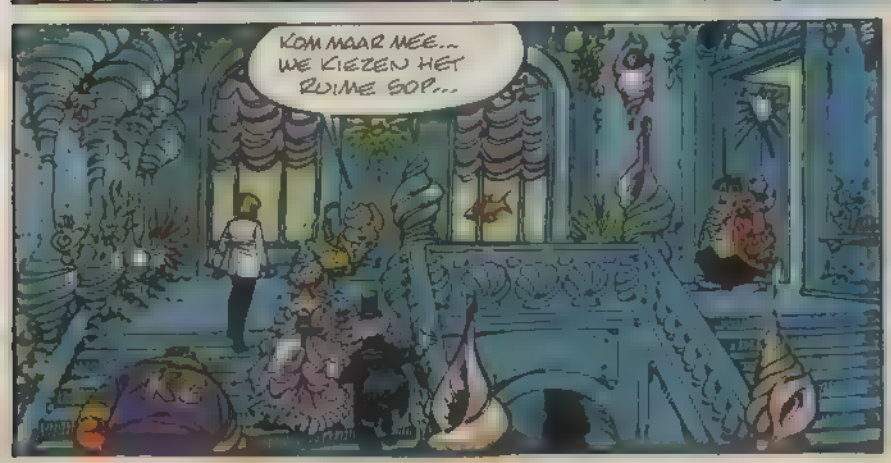

PLECHTIGHEDEN ZIJN NIET HELEMAAL MIJN STIJL, MAAR IN DIPLOMATIEKE KRINGEN ...

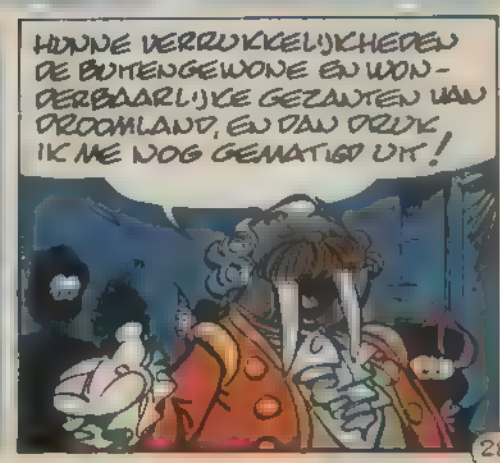
DE BADJAS VAN MIJN EERSTE K.O. ! EN OOK DE EERSTE KEER DAT IK HEM DRAAG OP EEN DINER...

...EN NATUURLIJK BEN IK MIJN FÖHN WEER VERGETEN...


JA, IK HEB TOCH MAAR EEN PRUIK OPGEZET: MIJN HAAR WAS ZO DROOG...


AH, IK ZIE DAT U KLAAR BENT OM VAN WAL TE STEKEN. MOOI, MOOI...


KOM MAAR MEE... WE KIEZEN HET RUIME SOP...


HUNNE VERRUKKELIJKHEDEN DE BUITENGEWONE EN WONDERBAARLIJKE GEZANTEN VAN DROOMLAND, EN DAN DRUK IK ME NOG GEMATIGD UIT!

SLA OM

ROZE BOTTEL

KOM MEE NAAR DROMENLAND IN MIJN NIEUWSTE ALBUM "7 WEGEN NAAR DROMENLAND"

DUS ZO ZIEN DE TWEE-VOETERS DIT HET HOOGGEBERGTE ERUIT... IK HAD ALLEEN MAAR MODELLEN ERVAN GEZIEN IN HET GEMEENTELIJK AËRARIUM...

DIE MET DAT KOSTUUM AAN GAAT NOG NET EEN SOORT MAANUS OF ZO... MAAR DE ANDERE...

JE VRAAGT JE AF WAAR ZE ZE OP-SEVIST HEBBEN.

SIRE, IEDEREEN WEET DAT EEN KLEINE DITEENZETTING MEER ZEGT DAN EEN GROTE TEKENING...*

* EEN [illegible] VEEL ONENIGHEID TUSSEN TEKENAAR EN SCENARIST AANLEIDING HEEFT GEGEVEN...

ARR-HHUMM, ARRH-UM.

VERSCHOONING... DE EMOTIE STEEKT MIJ ALS EEN GRAAT IN DE KEEL... ARRRHUM... SIRE...

...UIT NAAM VAN DE GROTE USLOLLIES, DIE U BIJ DEZE HARTELIJK GROETEN, LANDEN WIJ, GEDRAGEN DOOR EEN GOLF VAN VRIENDSCHAP, OP UW SCHITTERENDE KUSTEN, TERWIJL ONS HART OVERBORRELT VAN EEN VREUGD WAARIN ALLE TEGENSTELLINGEN UIT HET VERLEDEN VERZINKEN...

...NU EEN NIEUW TIJ OP-KOMT EN AAN DE HORIZON EEN NIEUWE DAG GLOORT DIE...

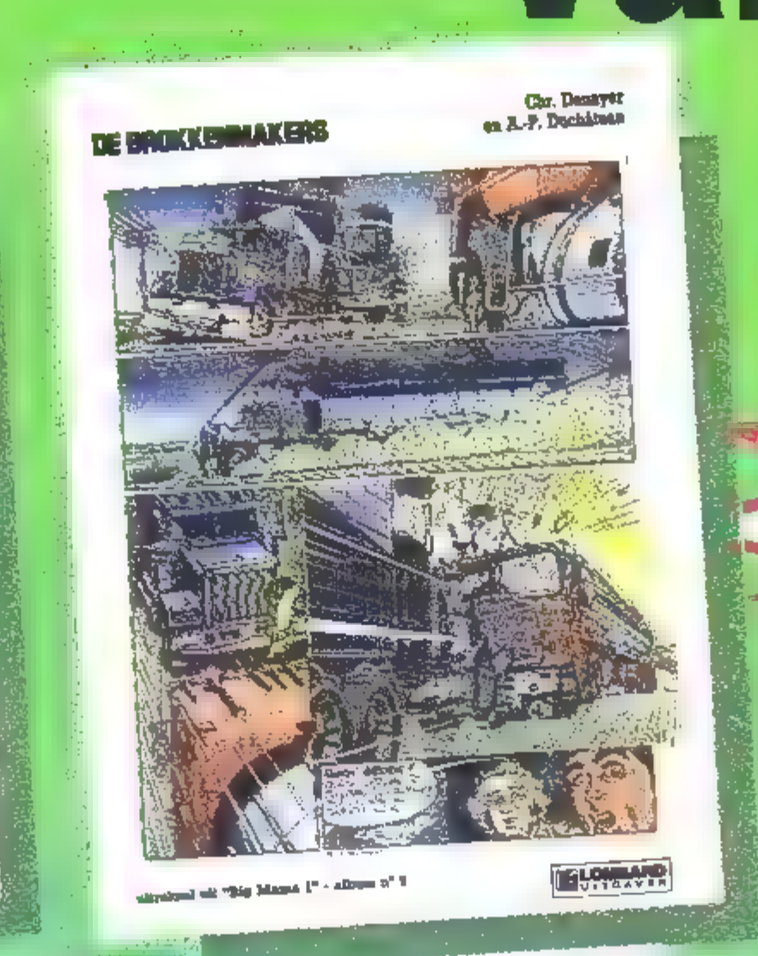
WAT EEN STOMVERVE-LENDE WINDBUIL IS DAT ...

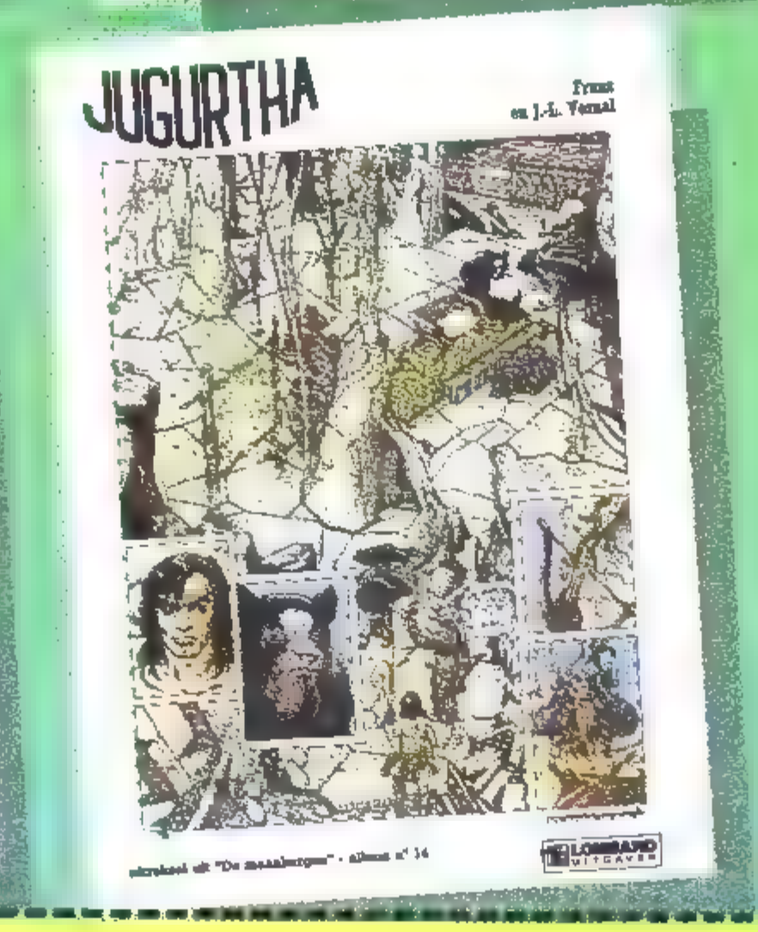
IK ZAL IT DOORGEVEN...

wordt vervolgd

AVONTUUR MET DE P van Posters!

per stuk: 200 BF*
58 × 80 cm
glanzend papier 150 gr.
verzonden in beschermende koker.





Kapitein Sabel
door Gine

Thorgal
door G. Rosinski en J. Van Hamme

De Brokkenmakers
door Chr. Denayer en A.-P. Duchâteau

Jugurtha
door Franz en J.-L. Vernal

BESTELBON:

Terug te zenden aan de Kuifjes Winkel, Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel.

Voor NEDERLAND: Lombard Uitgaven B.V.
Postbus 341 - 2100 AH Heemstede.

1 Poster : 200 BF*
2 posters: 400 BF*
3 posters: 600 BF*

VOOR NEDERLAND:
1 Poster : Fl. 11.50*
2 posters: Fl. 23*
3 posters: Fl. 34,50*

NAAM .....VOORNAAM .....
STRAAT ..... Nr .....
POSTCODE ..... PLAATS .....

+ *Verzendingskosten:
1 à 3 posters: 30 BF
4 posters: 39 BF

* + Verzendingskosten:
1 tot 4 posters: Fl. 3,50.

☐ Betaling op bankrekening NR 310-1362950-89 van Lombard Uitgaven Brussel
☐ per ingesloten, gebarreerde cheque, op naam van de Lombard Uitgaven, Brussel.

Voor NEDERLAND: door overmaking op giro 5619004 van de Lombard Uitgaven, Heemstede.

☐ Kapitein Sabel
☐ De Brokkenmakers
☐ Jugurtha
☐ Thorgal

SPECIAAL AANBOD
4 POSTERS: 650 BF*
4 POSTERS: Fl. 36.50*

Jakob hoedt de kudden van zijn oom Laban

Volgens Genesis 28 : 5 en 29 : 15-20 zoekt Jakob, die vlucht voor de wraak van zijn broer Esau, toe-

vlucht bij Laban, de broer van zijn moeder, in Aram-van-de-twee-rivieren. Hij hoedt er de kudden van zijn oom. Dat werk dient als bruidsschat voor twee van de dochters van Laban, Lea en Rachel.

We zullen niet terugkomen op de kwestie van de **mohar,** de bruidsschat die Jakob zelf aan zijn oom aanbiedt om met zijn nichtjes te kunnen trouwen, dat hebben we vier weken geleden gezien.
We willen er wel nog eens op wijzen dat in de tijd der aartsvaders, Abraham, Izaak en Jakob, de voornaamste bronnen van rijkdom van de nomaden hun vee en hun kudden waren (verg. **Het eerstgeboorterecht,** vorige week.)

Het herdersvak
Vooral sinds de pastorale kunst en literatuur uit de Renaissance en Barok, die zelf weer teruggrijpen naar voorbeelden uit de Oudheid, hebben wij een vredig, lieflijk beeld van het leven van herders en herderinnen.
Wt betreft het werk van Jakob en de andere aartsvaders uit het tweede millennium voor Chr. is die voorstelling volkomen vals. De herder had een hard vak. Hij was voledig verantwoordelijk - hij moest verloren gegane dieren terugbetalen aan zijn baas - en moest tegelijkertijd weidegronden en waterplaatsen zoeken, afgedwaalde dieren terughalen en de kudde beschermen tegen dieven en wilde dieren (er waren leeuwen). De herder moest gewapend zijn, waakzaam en sterk.
Op die manier werd het beeld van de herder in het Oude Testament dat van de goede vorst en van God, terwijl Jezus zichzelf in het Nieuwe Testament «de goede herder» noemt.

stripnieuwtjes

DIT WORDT TE DOL: HIER IS JEAN-POL

Jean-Pol is in onze kontreien méér dan genoeg bekend. Want «waar men gaat langs Vlaamse wegen, komt men **Kramikske** wel tegen», hetzij op de vitrines van de bakkerijen, hetzij in album, hetzij in diverse dag- of weekbladen.
Jean-Pol heeft er al een bewogen loopbaan opzitten. Na een eerste sukses met de «**Bi-Bips**», komt «Kramikske» op de proppen. Het bakkersgastje verschijnt wekelijks in gagplaten en maakt een blitzcarrière in de reklamesektor door. Een beetje later komt «**Annie en Peter**» en na de nodige strubbelingen, brengt De Standaard er 10 albums van uit. Maar er hapert wat... de verkoop wil niet écht vlotten (hoewel...).
Resoluut maakt Jean-Pol zijn definitieve keuze. De enige kans op écht sukses in Vlaanderen is en blijft een dagbladstrip. Maar dat betekent 6 bandjes per week. De knoop wordt doorgehakt en Jean-Pol laat «Annie en Peter» voor wat ze zijn en start een veeleisende krantenloopbaan bij Het Volk.
Het eerste resultaat is er net: «De valseblunders», het eerste «Kramikske»-vervolgverhaal uit de krant in albumversie. En, de Jean-Pol-traditie indachtig, is het een meer dan aardig album geworden. Een vlot verhaal zonder veel poespas en mét humor, spetterende, vakkundige tekeningen en een verzorgde albumuitvoering! Na Sus en Wis en Jerommeke, een verademing! Het tweede deel «Mundialitis» (uiteraard rond de voetbalpsychose) moet ondertussen ook al van de persen zijn gerold!
En om de ware Jean-Pol-stripfan nog vollediger op de hoogte te houden: de «Annie en Peter»-albums van De Standaard gingen in de vlammen op bij de beruchte brand in het depot. DS herdrukt ze niet, maar ze verschijnen wél opnieuw bij «Den Gulden Engel», de gloednieuwe Wommelgemse uitgeverij. In Frankrijk liggen al 2 gekartonneerde «Annette et Pierrot»-albums bij Fleurus en de andere 8 volgen. Dus ook in Frankrijk blijkt Jean-Pol zijn mannetje te kunnen staan. Terecht, dachten we zo. Vakmanschap laat zich altijd gelden.
KDS

Hierboven een fragment uit het zeer weldra te verkrijgen Kramikske-album: «Mundialitis».

verknipt

Goed nieuws! Geregeld krijgen we hier op de redactie werk toegestuurd van amateur-striptekenaars, dat nu niet zo dadelijk in aanmerking komt om in ons weekblad opgenomen te worden. Dat kan om diverse redenen zijn: nog in een te pril stadium, nog te amateuristisch, kortom nog te vroeg om naast onze geroutineerde tekenaars in Kuifje te verschijnen. Je tekeningen gepubliceerd zien is echter de droom van elke aspirant striptekenaar, en als het dan niet binnen de pagina's van Kuifje weekblad kan, dan kan het vanaf nu wel ergens anders. Sinds kort is er immers een nieuw amateurstripblad bijgekomen; het heet **VERKNIPT.**
Het blad verschijnt één (1) keer per maand, is 14 pagina's dik en kost *f* 1,95 per maand (± 35 BF).
VERKNIPT biedt onbekende tekenaars, die niet in professionele stripbladen aan de bak komen, de kans zich bekend te maken.
Iedere tekenaar maakt een kans, want de redaktie plaatst alle strips. Behalve dan, wanneer de lezers beslissen van niet.
Bij VERKNIPT bepalen de lezers zélf wat er in hun blad komt te staan.
Natuurlijk is VERKNIPT er niet alleen voor tekenaars, ook stripfans kunnen natuurlijk abonnee worden.
Zowel kwartaal- als jaarabonnementen zijn mogelijk.
Geinteresseerd?
Schrijf dan naar:
Stripblad VERKNIPT,
Kon. Emmalaan 7,
2635 HH Den Hoorn ZH (Nederland).
Striptekenaars kunnen meteen voorbeelden van hun werk meesturen.

AKHTAR, DE SCHRIFTGELEERDE

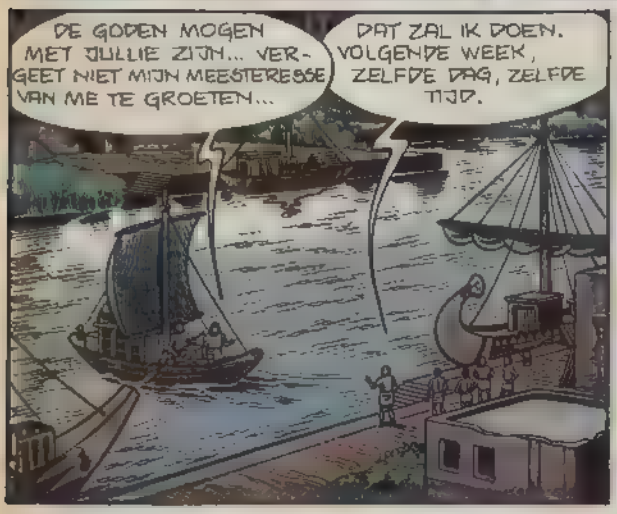
EXTRA VERHAAL LANG

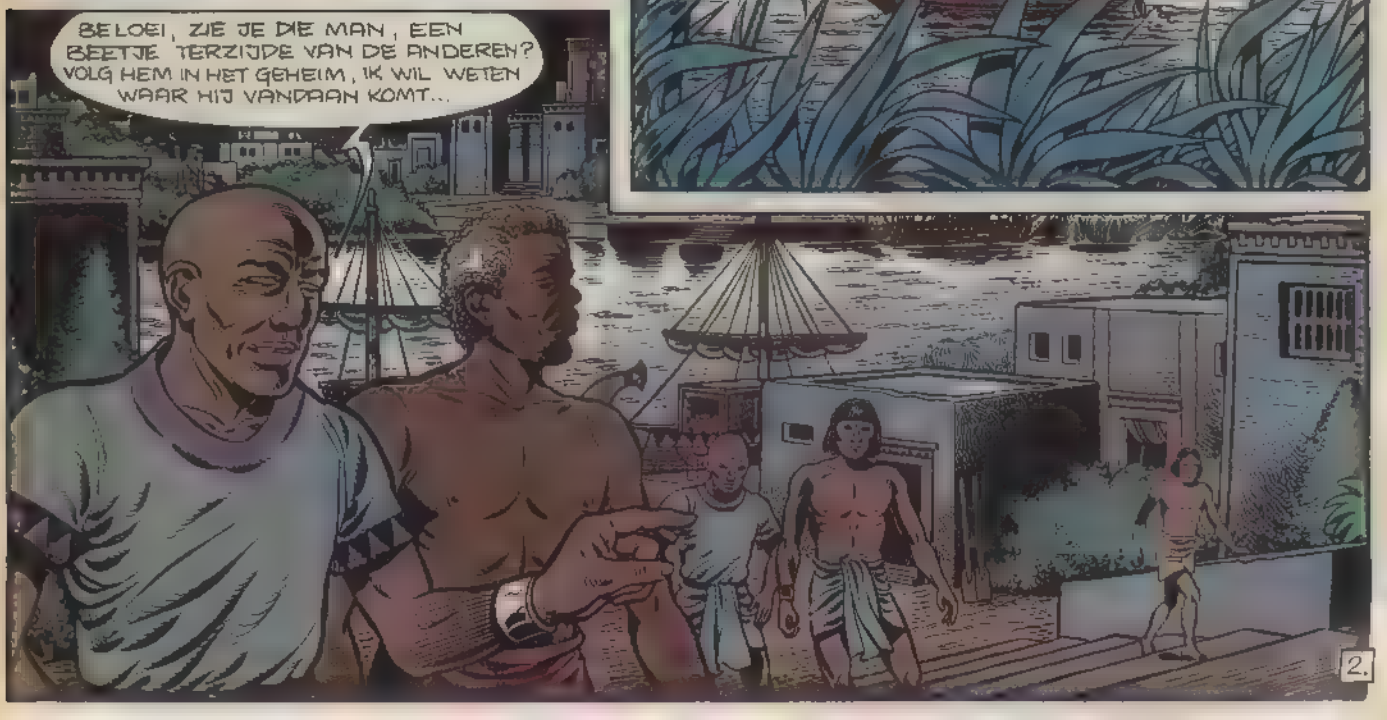
JACQUES DEBRUYNE
JEAN DUFAUX

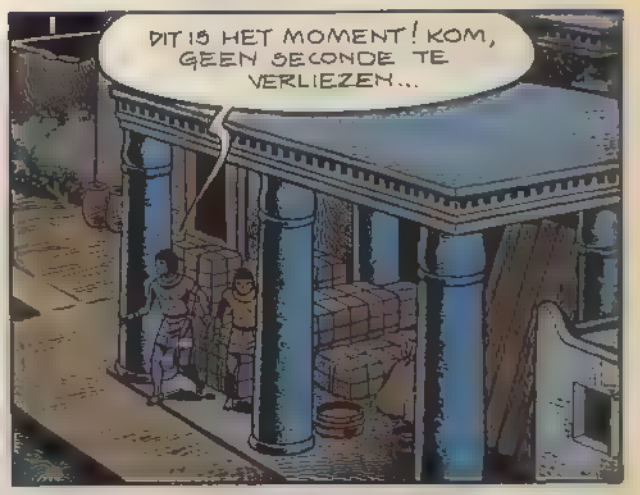
EVEN VOOR ZONSOPGANG IN MEMPHIS, VLAKBIJ DE OPSLAG-PLAATSEN VAN PERU-NEFER ..

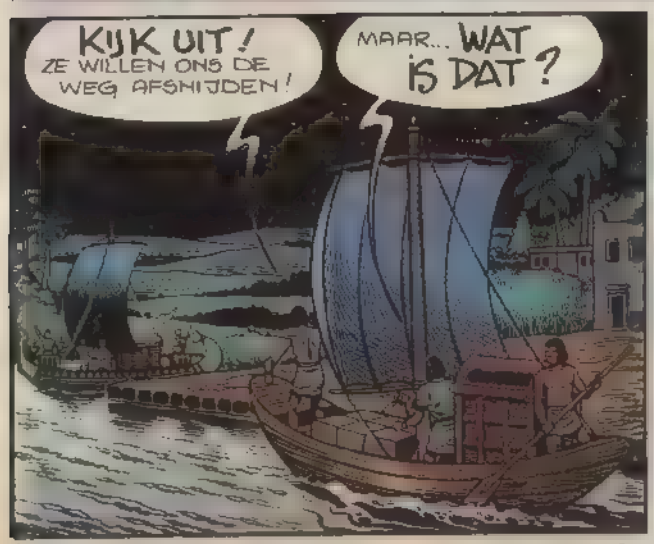
SLA OM

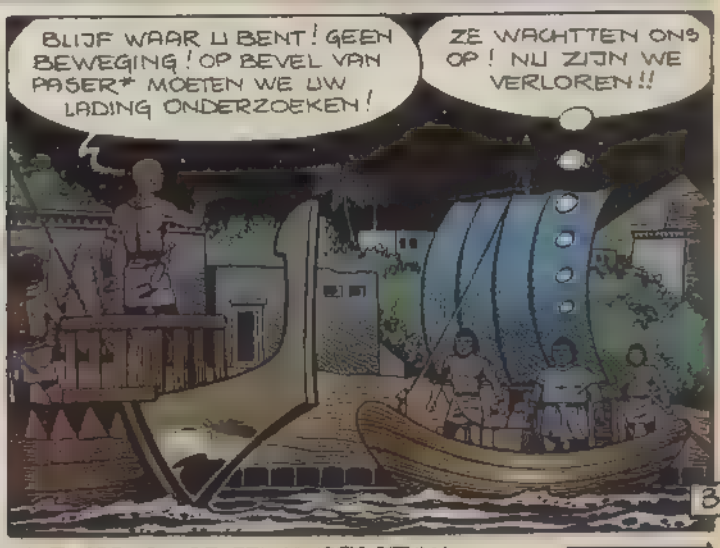
AKHTAR, DE SCHRIFTGELEERDE







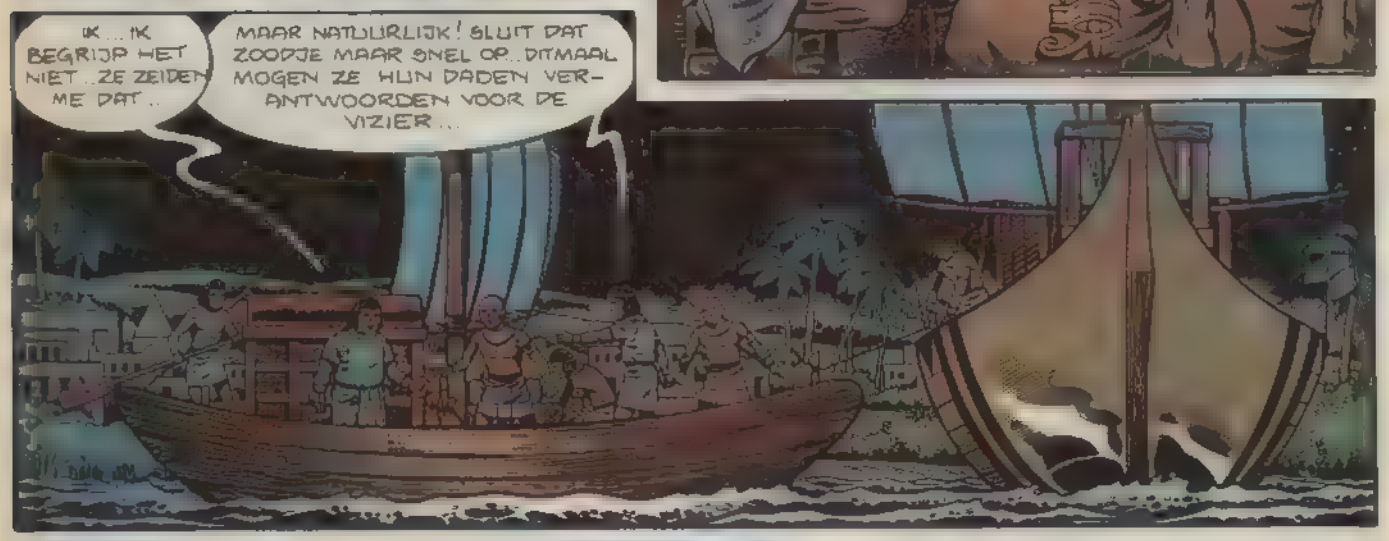


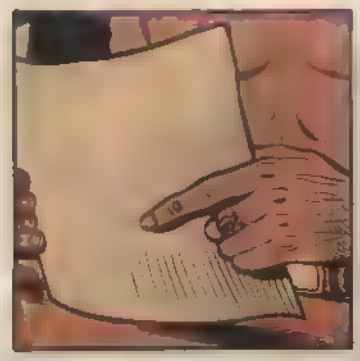


*PASER: THEBAANS VIZIER, EERSTE MINISTER VAN RAMSES II GEDURENDE EEN KWART EEUW.

SLA OM

AKHTAR, DE SCHRIFTGELEERDE





TWEE DAGEN LATER, IN EEN VAN DE KANTOREN VAN DE REGERINGSSTAD...
AH, AKHTAR! EN? IS ZE ER?

ZE IS NET AANGEKOMEN. IK HAD HAAR NOG NOOIT ONTMOET. ZE IS ERG MOOI.
JA, NIETWAAR? VOORAL ALS ZE DE BELEDIGDE PARTIJ SPEELT. DE ROL PAST HAAR MEESTAL UITSTEKEND!

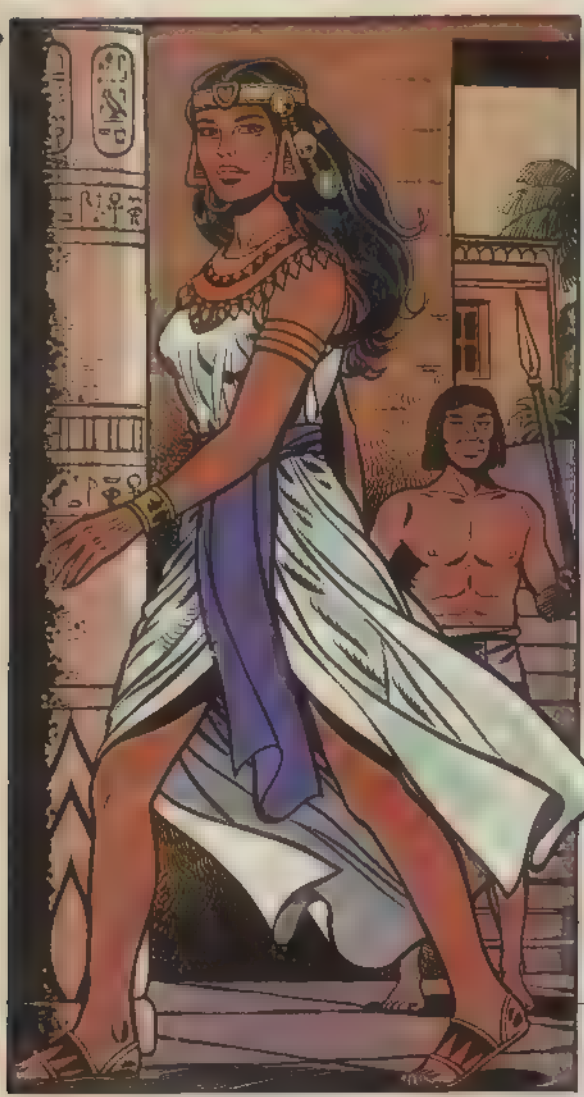
JE WEET DAT DE FARAO DEZE ZAAK ZO SNEL MOGELIJK GEREGELD WIL HEBBEN. DE VROUW INTERESSEERT ONS NIET, HET GAAT ONS OM DE ECHTGENOOT...
DAT KAN NIET TEVEEL PROBLEMEN GEVEN...

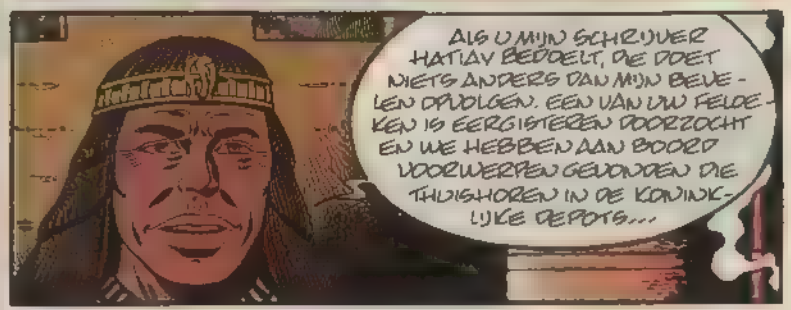
HM... IK BEWONDER JE OPTIMISME. IK MERK DAT JE DE DAME NIET KENT...

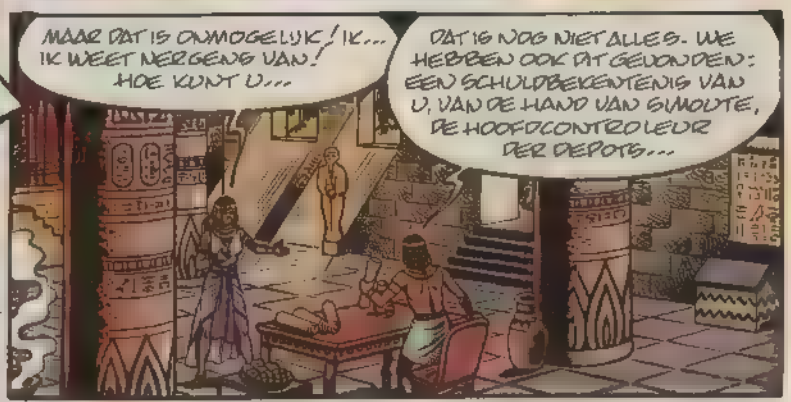
LAAT HAAR BINNENKOMEN, WIL JE?

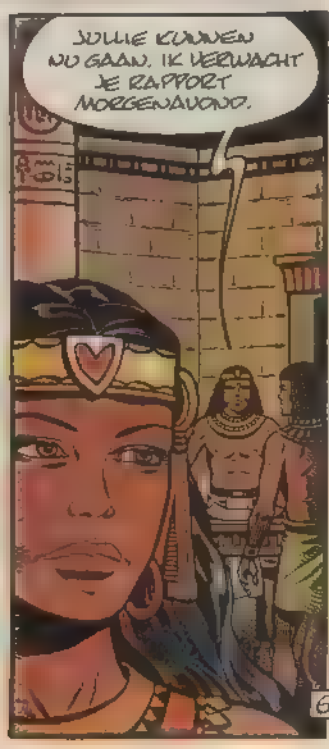
HIROUNAY! VIZIER PASER VERWACHT U.

AKHTAR, DE SCHRIFTGELEERDE

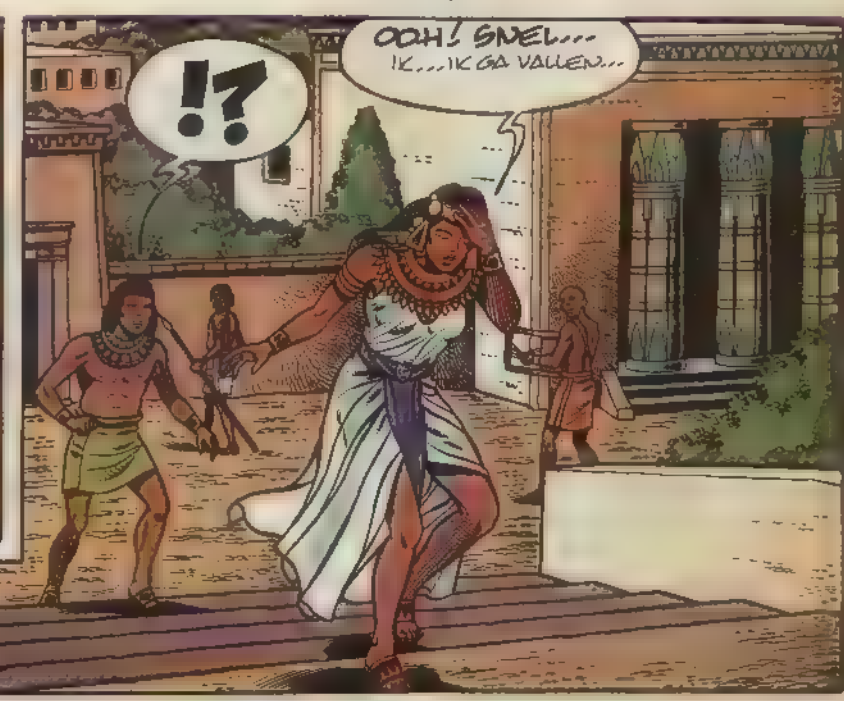








HM... DAT WORDT NIET EEN VOUDIG... ZE LIJKT ME RAZEND...

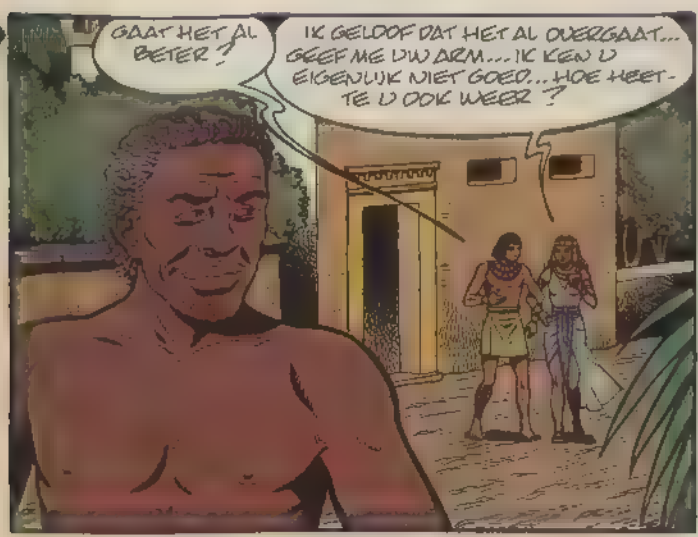

!?
OOH! SNEL... IK... IK GA VALLEN...

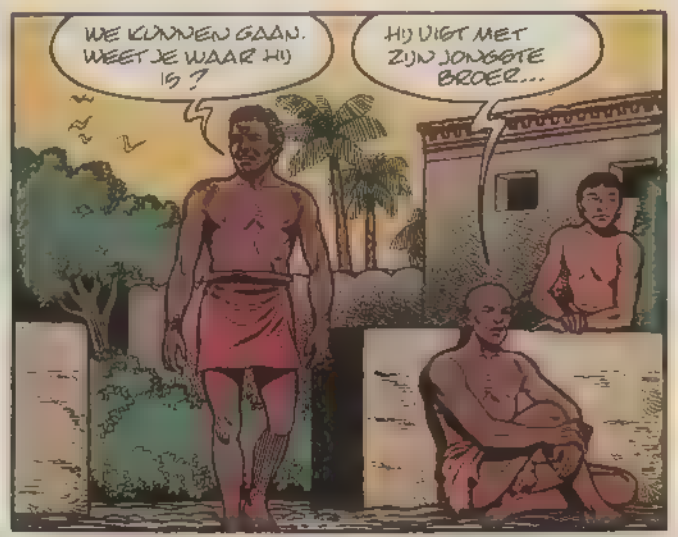
HIROUNAY! VOELT U ZICH NIET GOED?
HET... HET IS NIETS. DE EMOTIE ONGETWIJFELD... EN DIE BRANDENDE ZON... KUNT U ME WAT WATER BRENGEN?

BLIJFT U DAAR... IK KOM ZO...
U BENT... HEEL VRIENDELIJK...

EN?
WE ZIJN VERRADEN, MAAR MAAK U GEEN ZORGEN: IK BEKOMMER ME EROM... EN SINOUTE?

TE COMPROMITTEREND... HIJ WEET TEVEEL...
BEGREPEN!...


GAAT HET AL BETER ?
IK GELOOF DAT HET AL OVERGAAT... GEEF ME UW ARM... IK KEN U EIGENLIJK NIET GOED... HOE HEET-TE U OOK WEER ?


WE KUNNEN GAAN. WEET JE WAAR HIJ IS ?
HIJ VIGT MET ZIJN JONGSTE BROER...

AH!...

BEN JE DE KOOPMAN NIET VERGETEN ? HIJ ZAL WEL OP JE WACH-TEN...
DAT IS WAAR, IK GA AL...

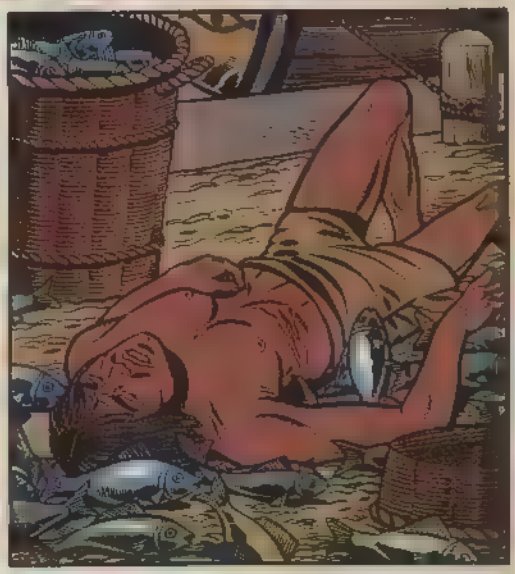
HÉ, SIMAHÉ, KEN JE ME NOG ? IK ZIE DAT JE EEN GOEDE VANGST HAD...
IK KEN JE WEL. JIJ WAS DIE AVOND SAMEN MET MOUKTOUR...

AUONO ? AUONO ?... WELKE AUONO ? WAT BEDOEL JE ?
MAAR ?...

ZEG, KIJK MAAR NIET ZO VERBAASD... IK HEB ZONDIGT BESLOTEN DAT DIT DE EERSTE KEER IS DAT WE ELKAAR ONTMOETEN...

...EN IK VREES TEVENS DE LAATSTE ! KOM OP, MAAK HEM AF !
AAAH

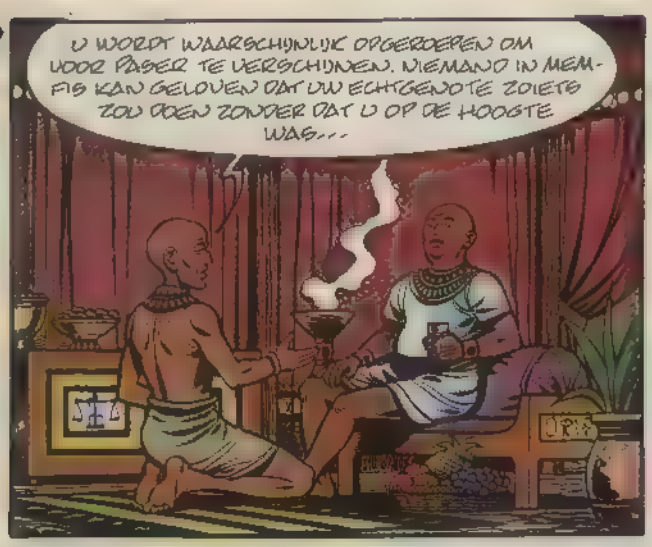
VERTREK MAAR ZONDER SPIJT, SIMAHÉ ! HET LEVEN IS ALLEEN MAAR VOOR WINNAARS ! MISSCHIEN BEN JE MEER WELKOM IN HET RIJK VAN OSIRIS !

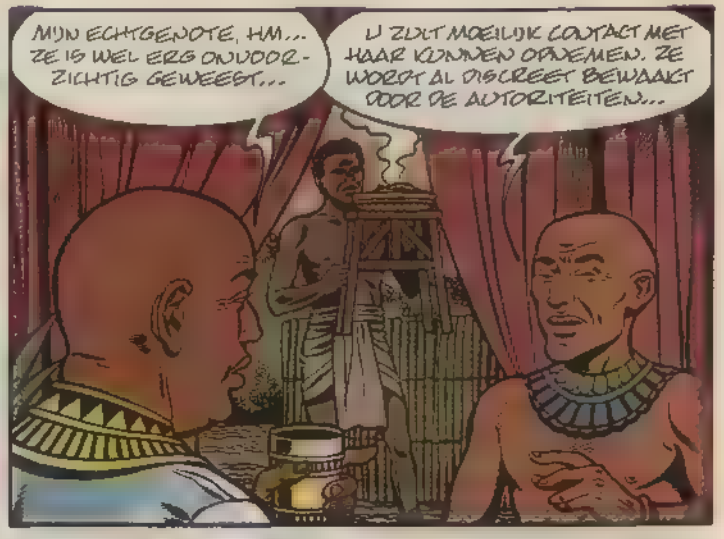


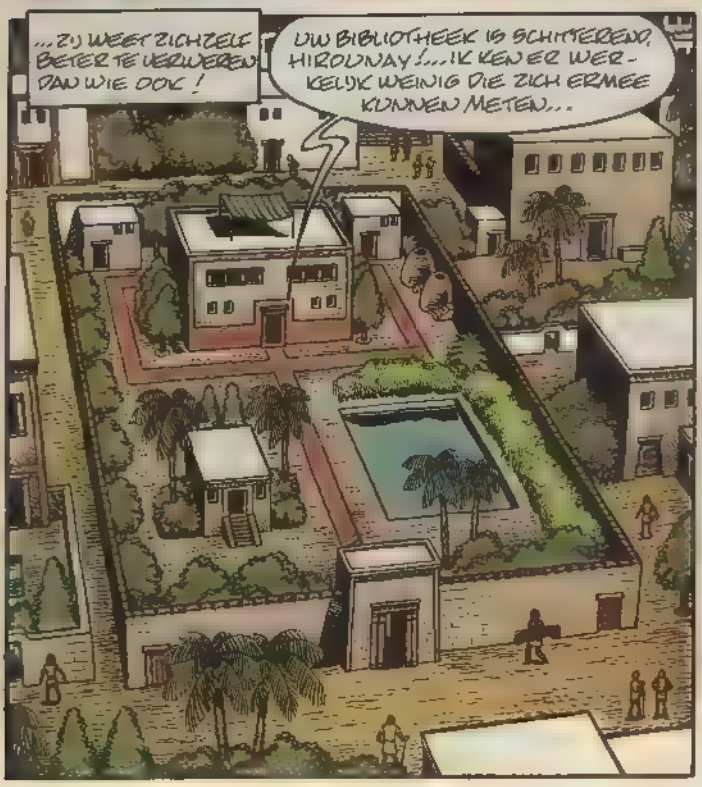
...HOEVEEL TIJD HEB IK NOG VOLGENS JOU ?
DE GEZANT VAN PASER ZAL OVER TWEE DAGEN BIJ U ZIJN. IK HEB UW MANNEN AL GEWAARSCHUWD DAT ZE ZICH MET HEM BEZIG MOETEN HOUDEN...

SLA OM

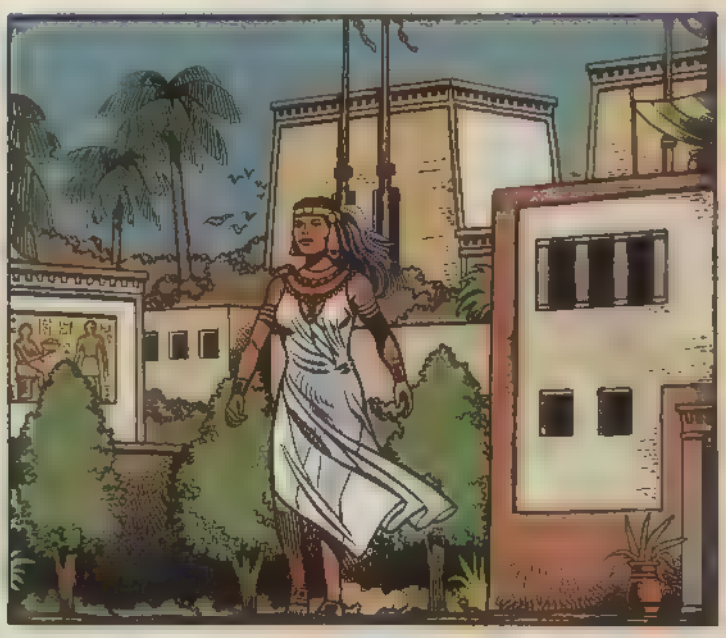
AKHTAR, DE SCHRIFTGELEERDE







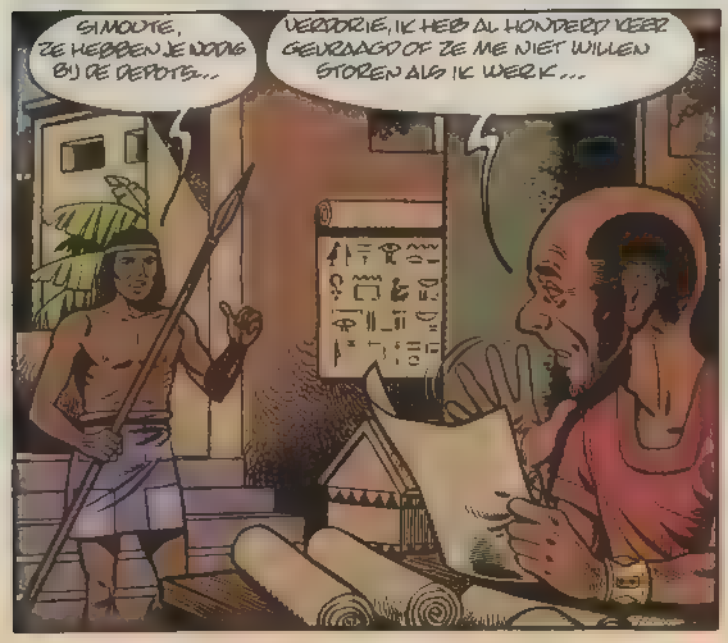
JE WEET WAAR JE ME VINDEN KUNT ALS JE ME NODIG HEBT...
EH... JA, JA...



PSSST... HIROUNAY!
OH! JJ... JIJ BENT HET...

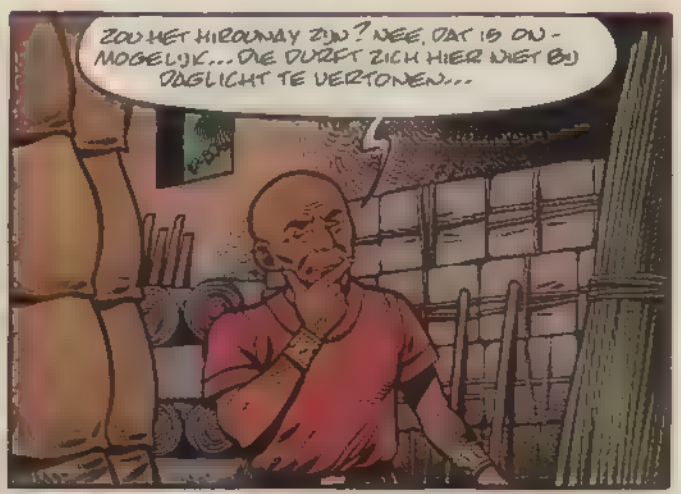
HEEFT MIJN MAN JE GESTUURD?
JA. HIJ LAAT JE ZEGGEN DAT JE GEDULD MOET HEBBEN. HIJ BEKOMMERT ZICH OM PASER. BLIJF ALLES ONTKENNEN. HEB JE BEVELEN GEGEVEN MET BETREKKING TOT SIMOUTE?

SIMOUTE IS GEEN PROBLEEM MEER. GEEF DAT MAAR DOOR AAN MIJN MAN...

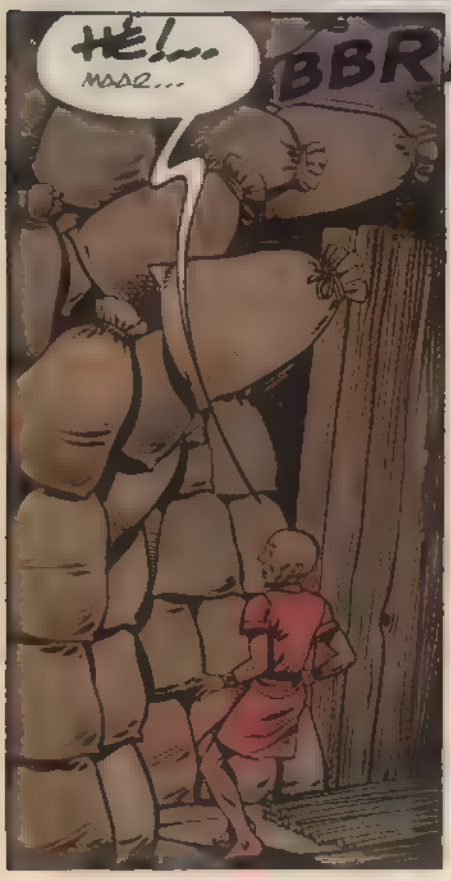

SIMOUTE, ZE HEBBEN JE NODIG BIJ DE DEPOTS...
VERDORIE, IK HEB AL HONDERD KEER GEVRAAGD OF ZE ME NIET WILLEN STOREN ALS IK WERK...

JE WEET NATUURLIJK NIET WAAR HET OVER GAAT...
IK GELOOF DAT ER EEN PROBLEEM IS MET EEN SCHEPEL KOREN...

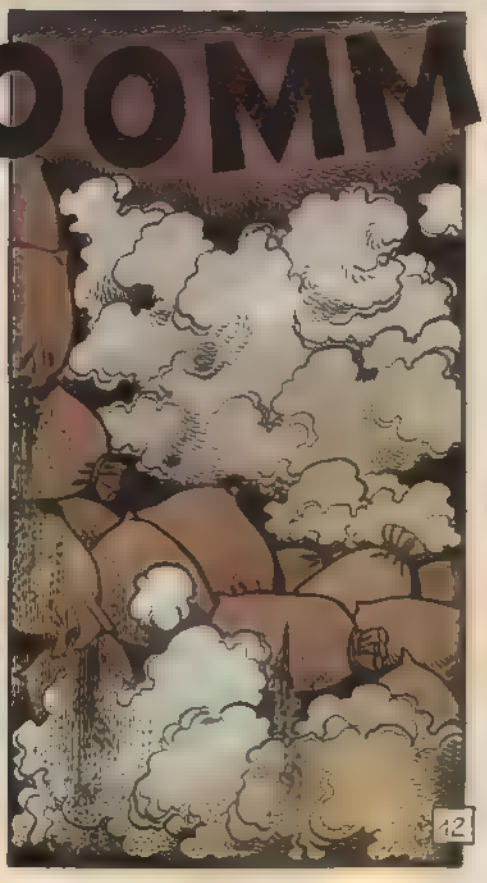
IK GA NU... ROEP ME MAAR ALS JE IETS NODIG HEBT...
GOED, GOED...

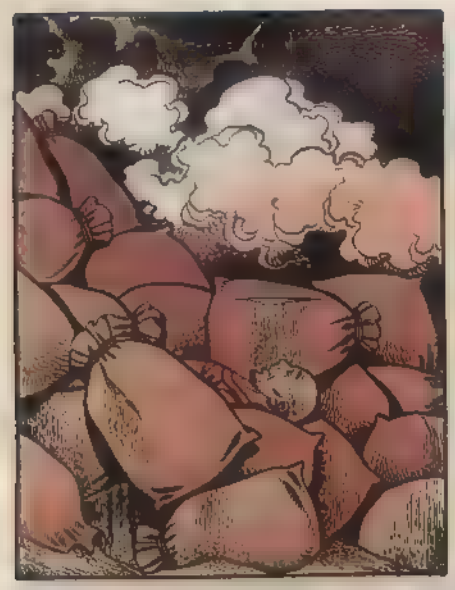

ZOU HET HIROUNAY ZIJN? NEE, DAT IS ONMOGELIJK... DIE DURFT ZICH HIER NIET BIJ DAGLICHT TE VERTONEN...

KOREN, KOREN... DAT MOET ACHTERAAN LIGGEN...


HÉ!... MAAR...

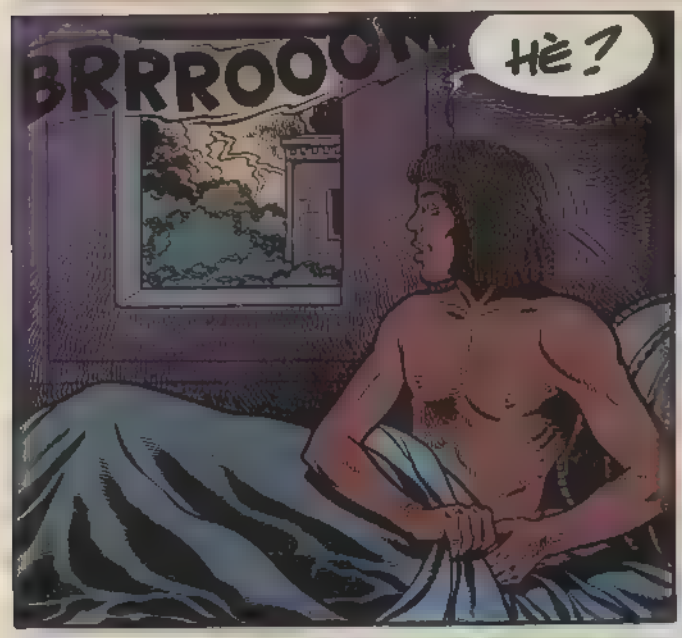
BBRRROOOOOOMM
AAAH!

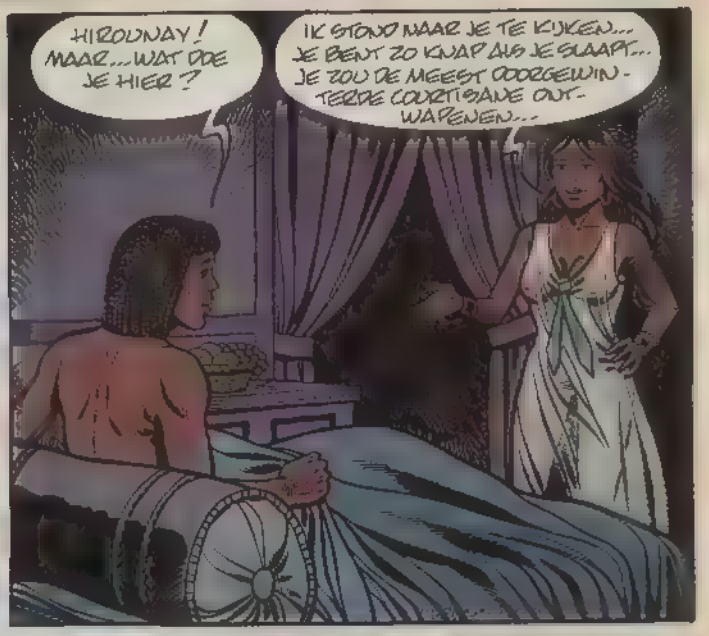




MOOI... ZO MOEILIJK WAS HET NIET...

BELOVÏ! SNEL, IK HOOR DE BEWAKERS KOMEN...
IK KOM... ARME SIMOUTE... NIEMAND KAN NOG IETS VOOR HEM DOEN...

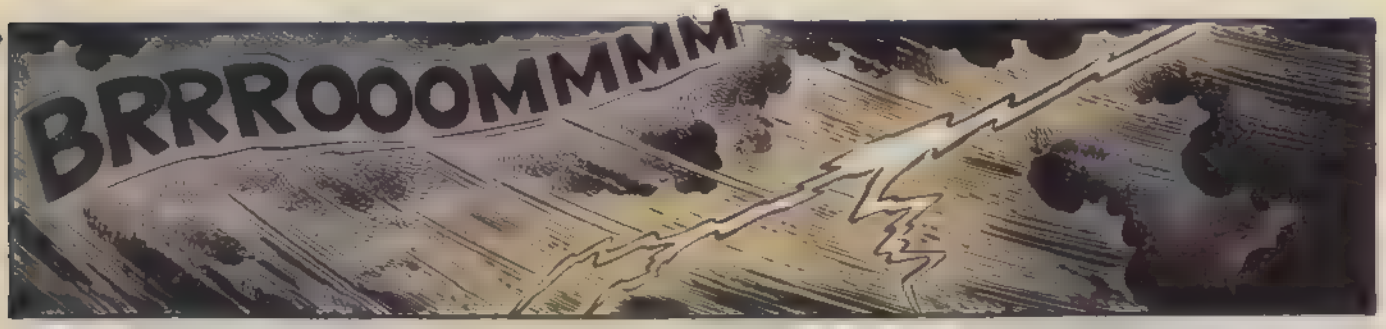

BRRROOOM
HÈ?

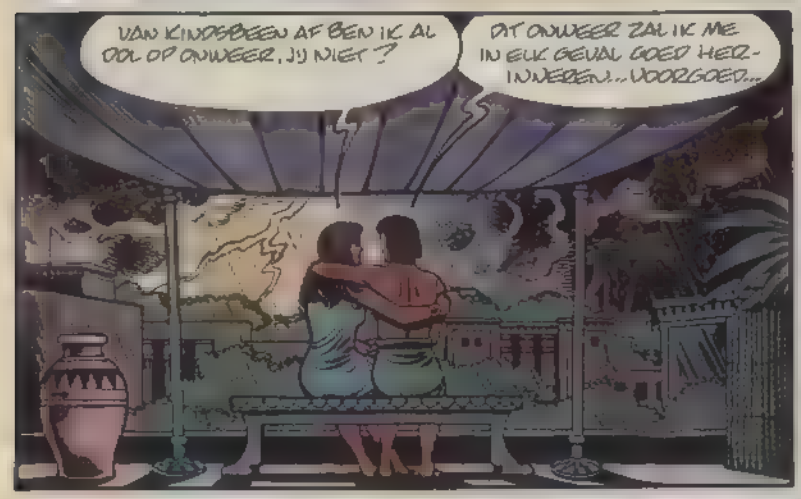

HIROUNAY! MAAR... WAT DOE JE HIER?
IK STOND MAAR JE TE KIJKEN... JE BENT ZO KNAP ALS JE SLAAPT... JE ZOU DE MEEST OOGGEWINTERDE COURTISANE ONTWAPENEN...

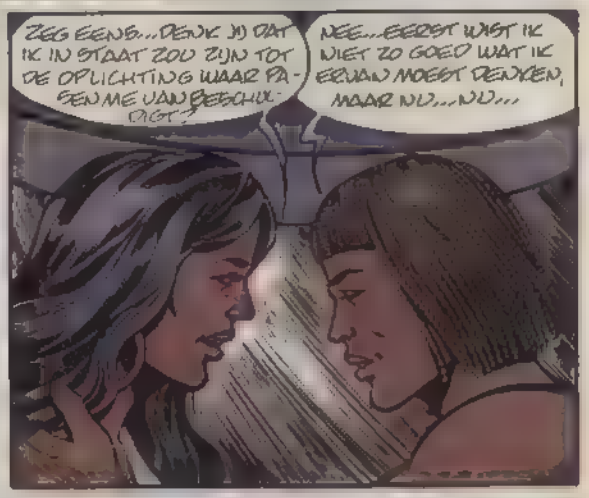
BRROOM
BEN JIJ DIE COURTISANE?
LAAT IK ZEGGEN DAT IK IETS VAN DIE KUNST AFWEET...

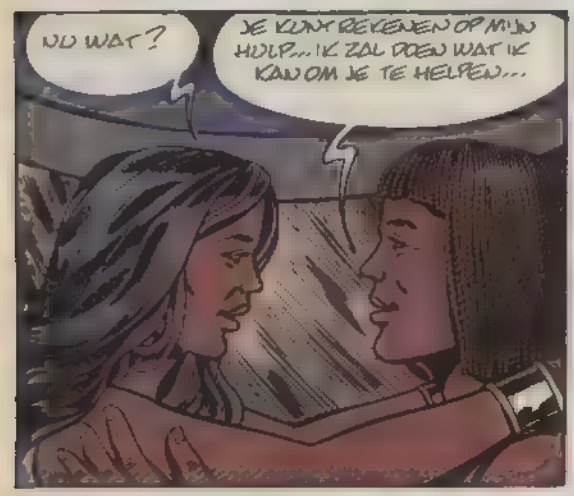
ZAL IK HET JE LEREN?
EH... JA!

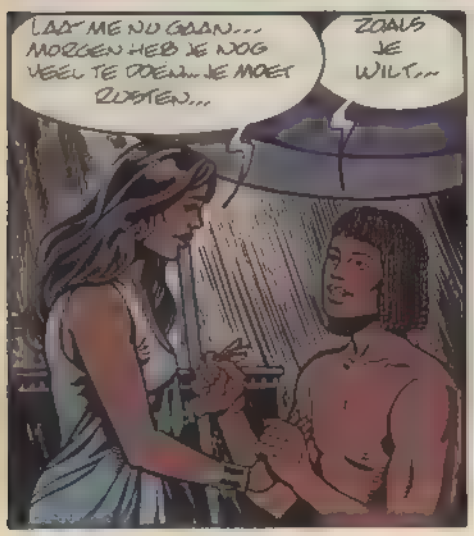
SLA OM

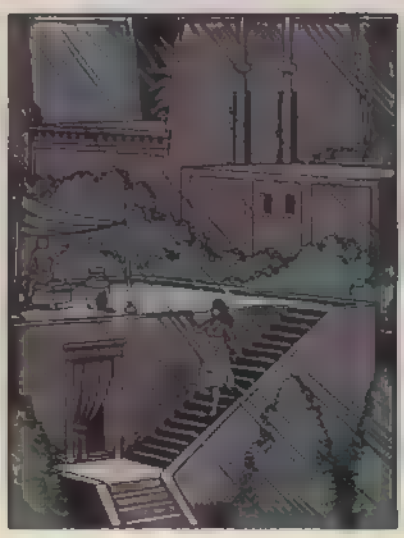

BRRROOOMMMM


VAN KINDSBEEN AF BEN IK AL OOL OP ONWEER, JIJ NIET?
DIT ONWEER ZAL IK ME IN ELK GEVAL GOED HERINNEREN... VOORGOED...


ZEG EENS... DENK JIJ DAT IK IN STAAT ZOU ZIJN TOT DE OPLICHTING WAAR PASEN ME VAN BESCHULDIGT?
NEE... EERST WIST IK NIET ZO GOED WAT IK ERVAN MOEST DENKEN, MAAR NU... NU...


NU WAT?
JE KUNT REKENEN OP MIJN HULP... IK ZAL DOEN WAT IK KAN OM JE TE HELPEN...


LAAT ME NU GAAN... MORGEN HEB JE NOG VEEL TE DOEN... JE MOET RUSTEN...
ZOALS JE WILT...



MMM... HIJ IS ERG LIEF... JAMMER DAT HIJ ZO OVERGEVOELIG IS...

?! PRATHOR!

KOM BINNEN, KOM BINNEN, LIEVE... JE BENT HIER TOCH THUIS?

VERRAST ME TE ZIEN, HÈ?

INDERDAAD VERWACHTTE IK DIT... BEZOEK NIET, EN IK VIND HET OOK NIET ERG VOORZICHTIG... MAAR IK NEEM AAN DAT JE JE REDENEN HEBT...

INDERDAAD

PASER HEEFT ME VANMIDDAG ONTVANGEN... HIJ BLIJFT ERVAN OVERTUIGD DAT WE IN DIE BETREURENSWAARDIGE ILLEGALE HANDEL MEDEPLICHTIGEN ZIJN... MAAR HIJ KAN HET NIET BEWIJZEN...

HIJ IS VASTBESLOTEN JE TE LATEN VOLGEN MET ALLE HARDNEKKIGHEID DIE DE WET TOESTAAT. HIJ HOOPT DAT JE ME UITEINDELIJK ZULT VERRADEN...

EN WAT HEB JE HEM GEANTWOORD?

IK? GEWOON DAT IK ABSOLUUT NIETS VAN DE HELE ZAAK AFWIST. IK HEB ZELFS TRANEN VERGOTEN OVER JOUW WANGEDRAG...

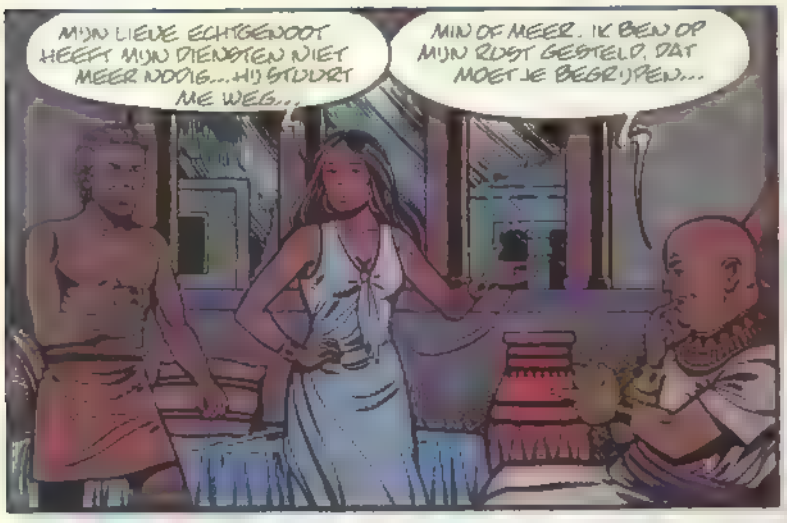
GELOOFDE HIJ JE?

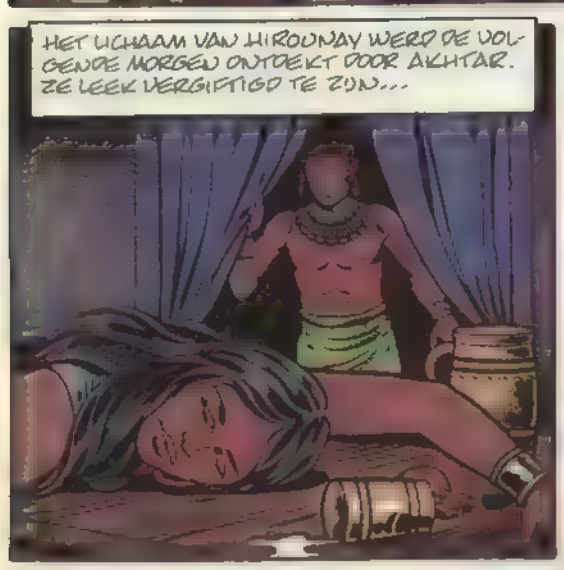
NEE, MAAR WAT DOET DAT ERTOE? DEGENE DIE ONS VERRADEN HEEFT, SIMAHE, IS DOOD. SIMOUTE HEEFT HETZELFDE PAD GEVOLGD... ALLEEN JIJ BENT ER NOG ...

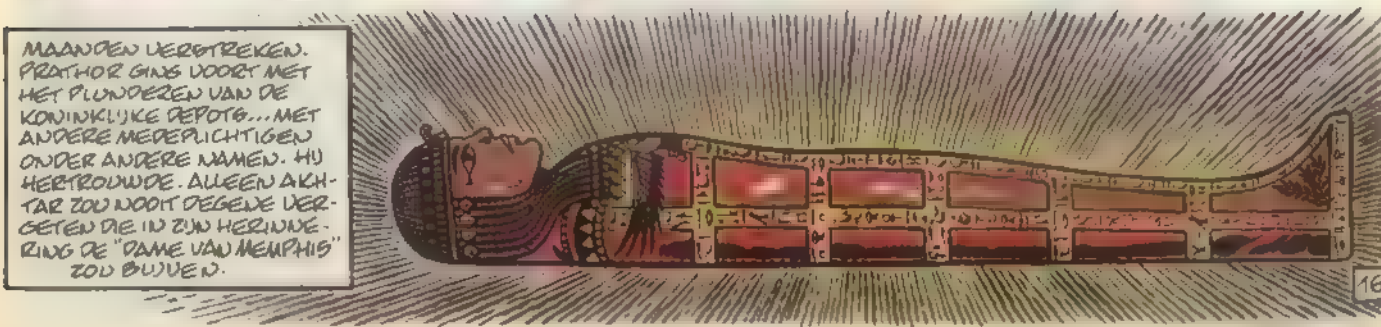
IK SNAP HET...

SLA OM

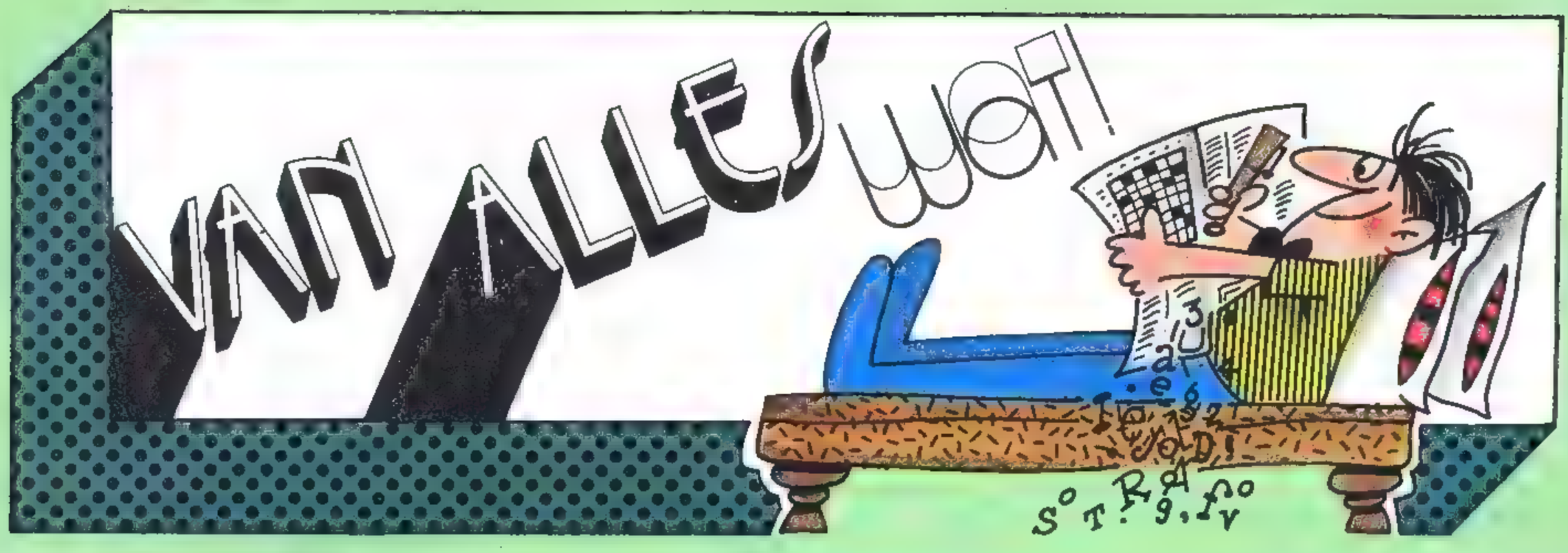
VERHAAL LANG







Einde



EGOIST

Hallo Kuifje,
Ik ben de laatste tijd plotseling verslaafd geworden aan strips. Die verslaving — in de goede zin van het woord — is vooral veroorzaakt door jullie **Kuifje**, (nu ook een beetje van mij, hé?), ik kan gewoon niet meer zonder! Ik ben dan ook kwaad als Kuifje (waarop ik en alleen ik geabonneerd ben hier thuis en dus is het van mij — dikke egoïst) verdwenen blijkt in een van de rommelkamers van mijn lieve broers of zusje. Goed! Ze mogen meegenieten van dit prachtweekblad, maar laat ze a.u.b. het terugbrengen en op mijn stapel Kuifjes leggen...
Genoeg gezaagd nu (of zaag ik niet?)...
Nog 1 ding: **DOE ZO VOORT!**
Nu ja, 't is dat ik geen kritiek wil leveren (voor het beetje kritiek dat ik heb)! Dit briefje is gewoon een aanmoediging, een pluimpje op jullie hoed. IK BEN FIER OP JULLIE! (schouderklopje: klop! klop!).
Kusjes,

Geertje Janssens
2820 Bonheiden

Beste Geertje,
Wanneer we dergelijke leuke en spontane briefjes als het jouwe toegestuurd krijgen, dan vragen we ons af of we zoveel lof wel verdienen. Het maakt ons gewoon gelukkig dat wij jou euh... gelukkig maken. Daarvoor zijn we d'r ook dachten we zo. Vele kusjes terug dus! Nog één ding: laat dat 'egoïsme' van je wel niet te ver gaan. Het is nog veel prettiger om een stripblad te delen met iemand. Vergeet niet

DEUR DICHT!

'Dat doet de deur dicht' is de titel van een gloednieuwe reeks, namelijk 'De avonturen van Happy'. Onze Vlaamse lezers hebben misschien met Happy reeds kennis gemaakt in de kinderbijlage 'Stipkrant', die in verscheidene dagbladen wekelijks verschijnt. Hoofdpersonages van deze reeks zijn voornoemde Happy, een opstandig en lekker losbollig meisje, en haar papa en opa. Deze laatsten trachten de opvoeding van kleine Happy in krom... we bedoelen rechte banen te leiden, bij gebrek aan een mama. Happy's ouders leven immers gescheiden en dat laatste werpt eens een nieuw licht op het veelal oubollige familiebeeld in strips als deze. Vermelden we ook dat het hier gagstrips betreft, getekend door **Rik** op scenario's in samenwerking met **Koen.** De gags zelf schommelen in kwaliteit tussen 'middelmatig' en 'heel aardig', maar het tekenwerk laat nog heel wat te wensen over. Grafisch laat het geheel een erg slordige indruk na, wat de 'trefkracht' van de gags zeker niet ten goede komt. Reden te meer om dit jammer te vinden is het feit dat dit een veel voorkomend euvel is bij Vlaamse striptekenaars. Verzorgd en professioneel tekenwerk is nochtans een 'must' om tot het grote publiek door te dringen en jezelf te manifesteren. Met dit album heb je het gevoel dat het werk maar 'half' gedaan is. Wij zijn dus niet 'Happy'!

De avonturen van Happy
Dat doet de deur dicht
Door Rik en Koen
Uitgeverij Infodok
90 BF (±5 fl)

THE ROSE OF AVALANCHE
TOO MANY CASTLES IN THE SKY

FIRE RECORDS/PLAY IT AGAIN, SAM! - BLAZE 9

The Rose of Avalanche, het zou een fantasy-roman kunnen zijn over een getaande ridder die staal spuwt en een prinses, een roos in het haar, die wat geketend ligt te wachten tot de ridder is uitgehoest, ondertussen met haar linkerteen onder de oksels van een vervaarlijke draak kietelend. The Rose of Avalanche, het is een rockgroep maar het gaat ook over kietelen, spuwen, hoesten en staal, want The Rose of Avalanche is een gitaargroep. Niet van het soort dat denkt dat de rock begon met The Byrds en eindigde met Neil Young. Neen, gitaren mogen bij The Rose of Avalanche inventief zijn. Daarom heten hun wapenbroeders That Petrol Emotion, The Nomads, Jeffrey Lee Pierce, The Wolfhounds... Als recentste platenprodukt van The Rose of Avalanche verscheen zopas de 12inch **Too Many Castles in the Sky** (de drie vorige werden op de compilatie-LP **First Avalanche** samengevoegd). De titel roept beelden op van machtige vestingen en donderwolken. Het is een rock-EP, het is machtig en het dondert. Er is een eb en vloedzijde aan.

Eb: **Too Many Castles in the Sky** zelf, met woeste baren, schuimende lippen, driftige gitaren en een stem die kokhalst. Swamp rock die net voor het hard rock en headbangen dreigt te worden heel bruusk remt. Een klassieker wordt aangevallen: **Dizzy Miss Lizzy** van Larry Williams (vooral bekend in The Beatles-versie). Hij wordt aan stukken gescheurd en meedogenloos afgemaakt, maar blijft overeind. Daarom is het een klassieker.

Maar er is ook vloed: **Assassin.** Een meerkorig refrein met ingetogen en stekelige gitaren en drums die op de achtergrond worden gemixt. Klotsend en golvend en dan weg. De mooiste ballade dit jaar, sinds Joe Jackson en Suzanne Vega.

Too Many Castles in the Sky, het leek een fantasy-roman, maar het is zeer *down to earth* en prachtig.

Ronald Grossey

dat het heel wat leuker is broers en zusjes te hebben en geen strips, dan andersom! Hou de boel dus maar gezellig daar bij je thuis!

Lastige lezers?

Beste Van Alles Wat,
Dit is de eerste keer dat ik naar jullie schrijf en ik hoop dat deze brief in Kuifje verschijnt i.p.v. ergens in de archieven van **Van Alles Wat** te verdwijnen. Sinds twee jaar koop ik elke week trouw uw blad en ik zal dat in de toekomst blijven doen, omdat het gewoonweg het beste blad is dat er te koop is. Houen zo! Ik vraag me af hoe Lombard aan zoveel goede tekenaars kan komen, terwijl andere bladen het met maar één of twéé goede tekenaars moeten doen (zoals **Walthéry, Leloup** en **Don Lawrence**). Zou u me antwoord kunnen geven op de volgende vragen?

1. Is het niet mogelijk dat jullie Don Lawrence strikken om ook wat voor jullie te maken? Of **Yves Swolfs** (tekenaar **Durango**)? Of **Giraud (Moebius)** of **Paul Gillon**?
2. Bestaat er nog een kans dat **Paul Cuvlier** het verhaal "Corentin en de Wildeman" afmaakt? Zo niet, waarom zetten jullie de serie dan niet voort met Juan Lopez de Uralde, die Cuvelier hielp bij het album "Corentin en de Prins van de Woestijn"?

3. Worden de albums "Het Zone Z mysterie" en "De Groene Terreur" van **Bob Morane** nog een keer herdrukt?
4. Waarom is **Vance** met **Ringo** gestopt?
5. Vorig jaar stond er bij het laatste extra-lange verhaal van Pokervrouw: "Het vervolg op dit avontuur heet "Het bloed der Dewahtah's". Tot mijn grote verbazing kwam dit verhaal niet in Kuifje, maar in Super Kuifje Exotisch. Hoe zit dat? Verschijnt dit gedeelte wel in het nieuwe album van Pokervrouw?

Tot slot wil ik lof toezwaaien aan alle goede tekenaars die Kuifje rijk is, zoals **Eddy Paape, Franz, Rosinski, Coria,** enz., en de redactie van **Van Alles Wat**, die week in week uit weer alle brieven doorworstelt en haar hoofd pijnigt om alle antwoorden te kunnen vinden op de vragen die door (lastige) lezers worden gesteld. Hartelijke groeten en bij voorbaat dank voor alle antwoorden!

Marcel Robles de Medina
Vinkeveen, Nederland

Beste Marcel,
Jouw welluidende naam is al even indrukwekkend lang als je vragenlijst. Van "lastige" lezers gesproken! Hier gaan we:
1. De tekenaars die jij opsomt werken allemaal met andere uitgeverijen. Zomaar strikken kunnen we die niet, we blijven liever beste maatjes met onze collega's!

HOLLAND HOUDT VAN SUIKERGOED

Wisten jullie dat in 1985 de Nederlanders **4,5 miljard gulden** hebben besteed aan suikergoed? Hiermee steeg de consumptie van snoepgoed met 4%. Overigens komt dit neer op een gemiddeld verbruik van **30 kg snoepgoed** per persoon. Over lekkerbekjes gesproken! Deze gegevens werden vrijgegeven door het Studiecentrum voor de Suikergoedindustrie te Zeist. Gek genoeg rekent dit studiecentrum de zogeheten «zoute snoepjes» eveneens bij het suikergoed (zoals nootjes, chips, cocktailsnacks enz...). Nu beginnen we te begrijpen waarom bij de STER-reklame telkens een tandenborsteltje op het beeld verschijnt, wanneer het om suikergoed gaat! Onze Noorderburen zijn duidelijk dol op zoetigheid!

SORRY, ZORAN!

In onze brievenrubriek in Kuifje 24 hebben we een jammerlijke vergissing begaan. In een antwoord op de vraag van een lezer beweerden we dat **Zoran,** tekenaar van **Ivor,** van Canadese nationaliteit zou zijn. Niets is minder waar! Zoran is een slaaf, een Joegoslaaf nog wel!! Geboren in Split maakte dit Oost-Europees talent, na vier jaar kunstopleiding te Zagreb, heel wat omzwervingen die hem naar Parijs, Brussel, New York en Montreal voerden. In die tijd maakte hij decorontwerpen en was tevens actief in de tekenfilm; hij verleende ondermeer zijn medewerking aan de langspeeltekenfilm **«Heavy Metal».** Vanaf 1980 kan je zijn stripwerk bewonderen in ons geliefde weekblad, wanneer hij zijn hoofdpersonage Ivor ten tonele voert. Zo, deze blunder werd even rechtgezet, tevens ter gelegenheid van Zorans eerste album bij de Lombard Uitgaven dat nu in de winkels ligt. Vraag maar naar «De huurling» bij je boekhandelaar. Ondertussen leven we hier in angst; hierboven zie je immers **Ivor** die het gewraakte artikel leest! We hopen dat hij het ons vergeeft!

CENTRUM VOOR HET BELGISCHE BEELDVERHAAL WAT DENKEN ZIJ VAN HET STRIPCENTRUM?

DOMMEL:

«Ik heb het adres wel, maar ik weet niet waar het is! En om er naartoe te gaan ben ik te lui. Tijdens de zomer lig ik liever op het verse gras in de tuin. Beeld je eens in dat ik er binnenstap en al even snel de deur word gewezen, voor ik nog maar Waf kan zeggen... neen, bedankt! Men beweert ook dat de autoriteiten eraan meewerken. Ai, zeg ik dan, er hangt autoriteit in de lucht! Wie zijn dat, die «autoriteiten»? Ze hebben allemaal een hoofd als een loket en ze spreken je reinste wartaal, meestal op formulieren. De oorsprong van dit gebrabbel vind je terug in logge archieven. Men spreekt ook van de Belgische School. School! Nog zo'n vies woord! Ik heb het warm en voel me lui... Maar iedereen werd er uitgenodigd, dus zou ik ook maar eens een kijkje moeten gaan nemen. Beloofd! Want dit Stripcentrum is als de maan. Het begint met een droom, 's anderendaags praat iedereen erover, en plots merk je dat het lukt, als je er maar in gelooft...»
(Interview door Dupa)

2. We vinden je vraag in verband met Corentin wel wat gek, daar we het vreemd vinden dat je niet op de hoogte bent van het feit, dat Paul Cuvelier reeds een flink aantal jaren geleden overleden is. Zijn tekenkunst vergeten we echter nooit! Overigens was Paul Cuvelier onmisbaar om deze serie eventueel voort te zetten.

3. Jammer genoeg kunnen we deze Bob Morane-verhalen niet herdrukken. Toen deze verhalen werden gepubliceerd, zat deze serie nog bij een andere uitgeverij, vandaar.

4. Vance heeft met deze serie gekapt om zich aan nieuwe reeksen als Bruce J. Hawker en XIII te kunnen wijden.

5. "Het bloed der Dewah-tah's" zal inderdaad met de in Kuifje weekblad verschenen episode's in albumvorm gebundeld worden. Dit album is gepland voor 1987, dus je zal nog wat geduld moeten oefenen!

Tenslotte hebben we alle door jou toegezwaaide lof op de redactie rondgestrooid en iedereen zendt je zijn (of haar) beste groetjes toe!

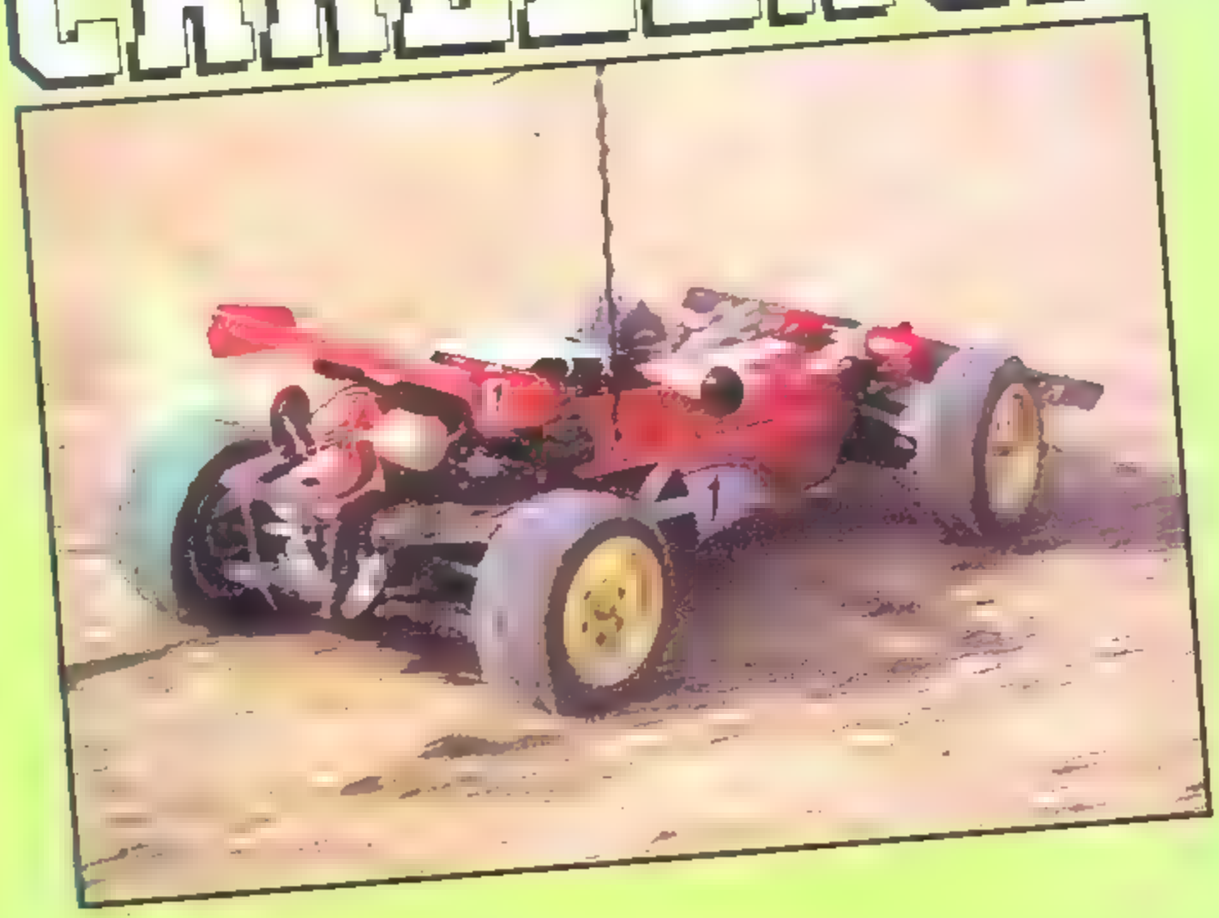
TOT VOLGENDE WEEK!

SCHRIJF JE (EN ONS!) GERUST TE PLETTER OP HET GEKENDE ADRES

VOOR BELGIE:
VAN ALLES WAT
P.-H. SPAAKLAAN
1-11 1070 BRUSSEL

VOOR NEDERLAND:
LOMBARD UITGAVEN B.V.
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE.

CHALLENGE



Op aanstaande zaterdag 5 juli, hebben jullie afspraak met de Challenge Tamiya - weekblad Kuifje te Brussel, meer bepaald aan het Stokkel Square Shopping Center, Dumonplein te Stokkel en dit om 11 uur.
We herinneren er jullie aan dat de inschrijving gratis is, maar wel verplicht, door middel van een formulier, verkrijgbaar bij je Tamiya-verdeler. Dat formulier stuur je op naar de Ets. Sablon, Koningin Astridlaan te 1430 Wauthier Braine.
Kalender:
zondag 13 juli: Recreatieoord, Bocht Halve Maan te Diest
zaterdag 19 juli: sportterrein Bloso te Herentals
zaterdag 26 juli: Parking Maxi GB te Schoten (Antwerpen)
zondag 3 augustus: Aalst Hopmarket te Aalst
zaterdag 16 augustus: Parking Brouwerij Lamot te Mechelen
zondag 24 augustus: Manège du Bois Madame Bellevaux te Verviers
zaterdag 30 augustus: Woluwe Shopping Center te Brussel
zaterdag 6 september: Westland Shopping Center te Anderlecht (Brussel)
Grote finale, op zondag 14 september, aan het Westland Shopping Center te Brussel.
Met telkens talrijke prijzen!
Zelfs indien je geen fanaat van radiobestuurde wagens bent, dan nog moet je d'r gewoon bij zijn. Het wordt een kleurrijk en verbazingwekkend spektakel!

BESTELBON:

Op te sturen naar:
voor België: Weekblad Kuifje — abonnementen P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
voor Nederland: Lombard Uitgaven Nederland B.V. Postbus 341 - 2100 AH HEEMSTEDE

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... Nr .....

POSTKODE ..... GEMEENTE .....

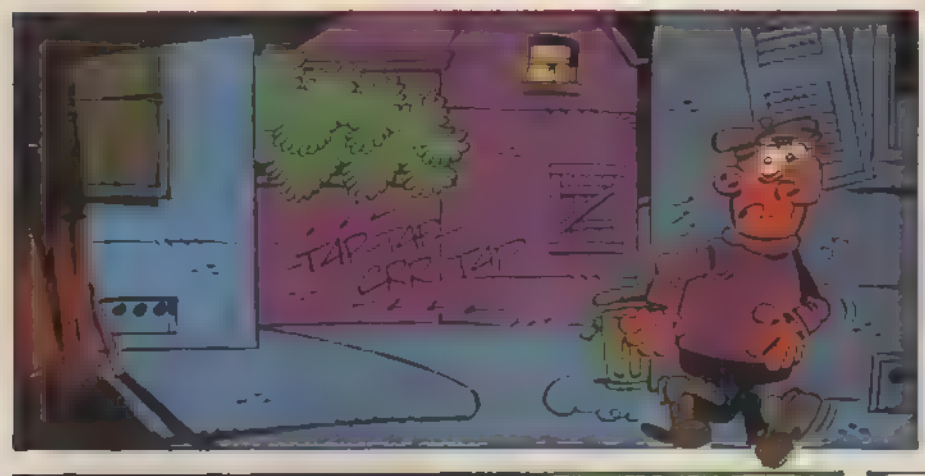
Ik bestel:	Kindermaten 5-6 jaar	6-7 jaar	8-10 jaar
aantal exemplaren	.....	.....	.....

samen ..... exemplaren
aan 530 BF (fl. 33) = ... BF (fl.).

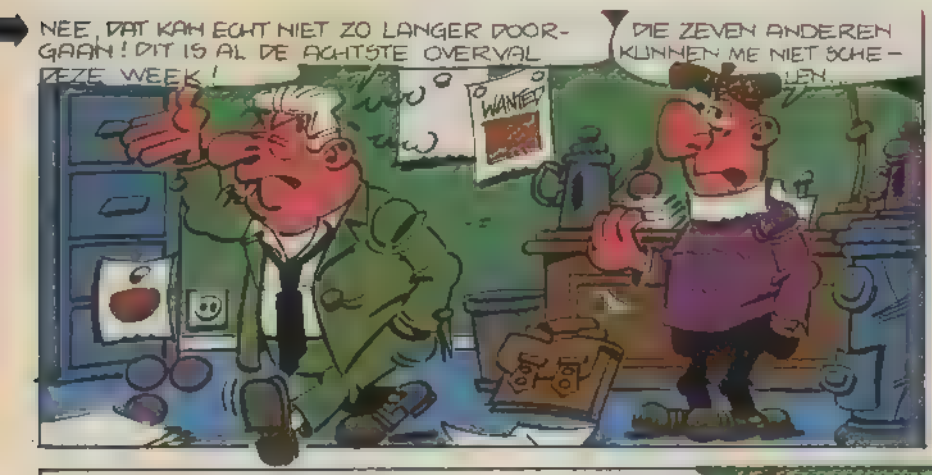
Deze som betaal ik:
voor België: door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel
voor Nederland: door overmaking op giro 561 9004 van de Lombard Uitgaven, Heemstede.

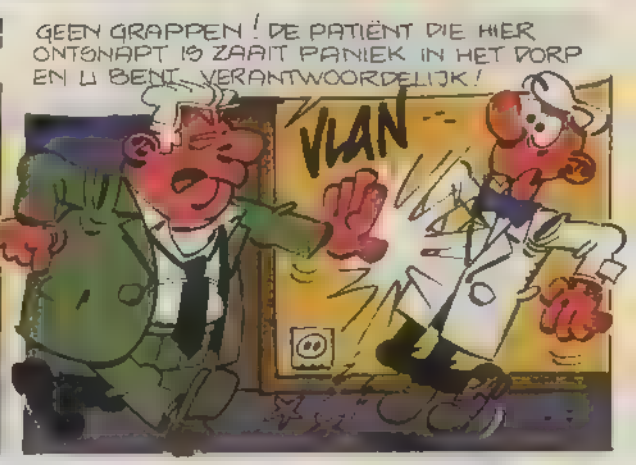
GEZEGENDE GEKKEN

PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ



GEZEGENDE GEKKEN





DIE-ZELFDE AVOND..
DAAR LIET IK EEN MOOIE KANS OM MIJN WAFFEL TE HOLDEN VOORBIJ GAAN TOEN IK HET OVER WROEGING HAD..

ALS LOKAAS DIENST DOEN... EEN WAANZINNIG IDEE VAN EEN WAANZINNIGE COMMISSARIS!

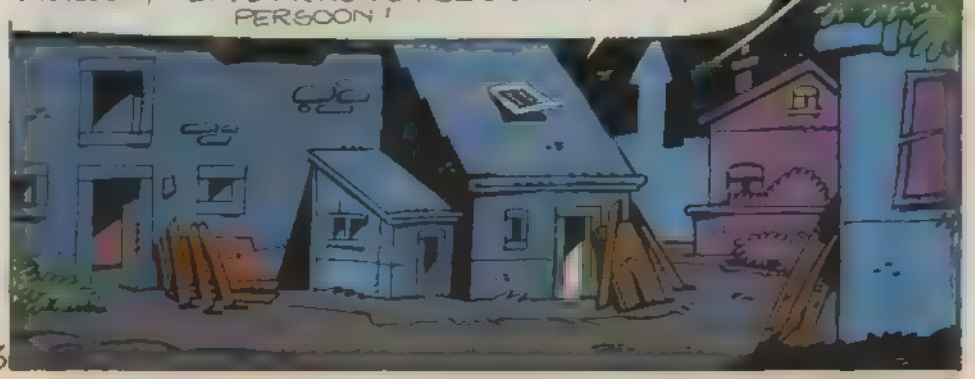
IK HEB TOCH WEL AL MIJN SPULLEN?

MIJN HALSSNOER VAN KNOF-LOOKTENEN... MIJN KRUIS... GOED, IK BEN GEREED..

ZE ZIJN IN ELK GEVAL DISKREET, DIE SMERISSEN ZELFS NU IK WEET DAT ZE E■ ZIJN ZIE IK NERGENS EEN STUKJE GUM-
MIKNUPPEL...
IK HOOP DAT ZE MIJ WEL ZIEN!

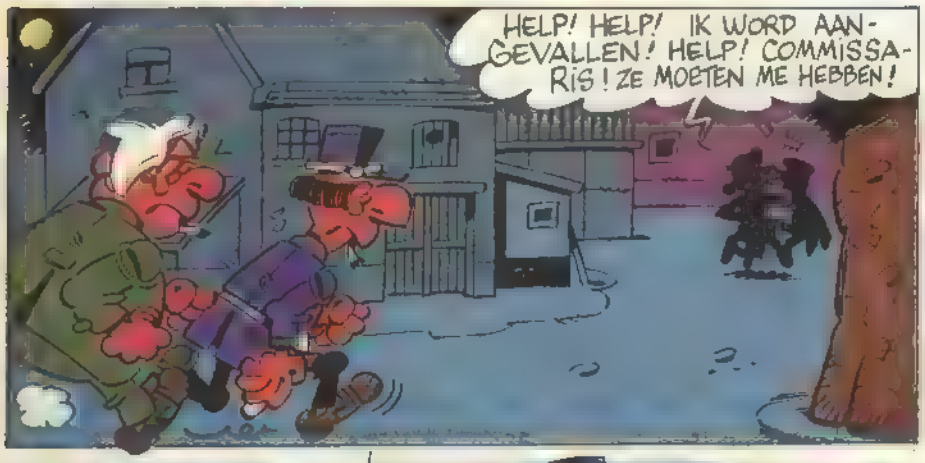
ZIEN JULLIE HEM NOG STEEDS?
JAJA... HIJ LOOPT HEEL LANGZAAM.. ZIET ERUIT OF HIJ 'M KNIJPT ZENUWEN ONGETWIJFELD, HOHOHO!

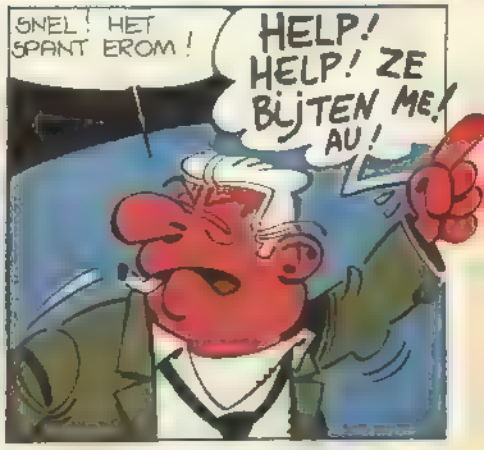
SPOT NIET MET DIE MAN! HIJ OFFERT ZICH OP! WAT HIJ DOET IS EEN GROOTSE, MANNELIJKE DAAD! NEEM ER EEN VOORBEELD AAN, INPLAATS VAN STOM TE GRINNIKEN!

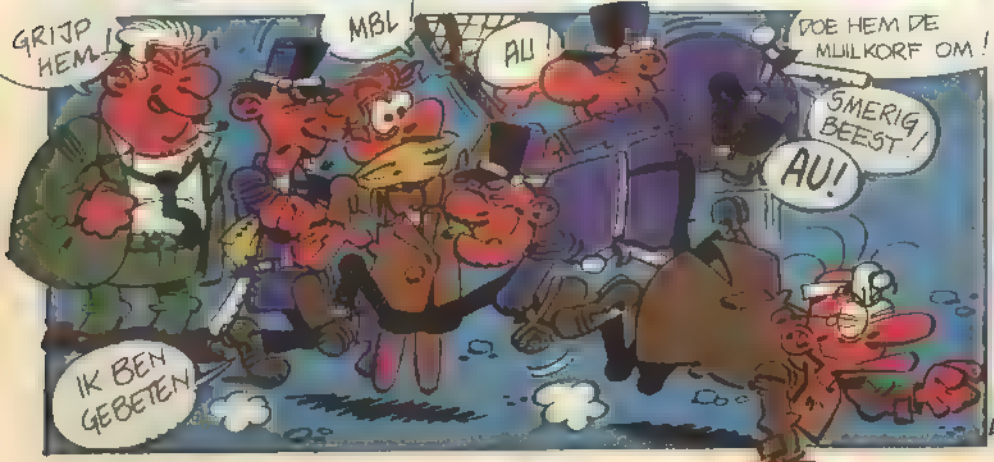

KOM, COMMISSARIS. OVERDRIJF NOU NIET! HET IS ALLEEN MAAR EEN GEK DIE ZICHZELF AANZIET VOOR DRACULA, NIET DE PRINS DER DUISTERNIS IN EIGEN PERSOON!
DE PRINS VAN WAT?

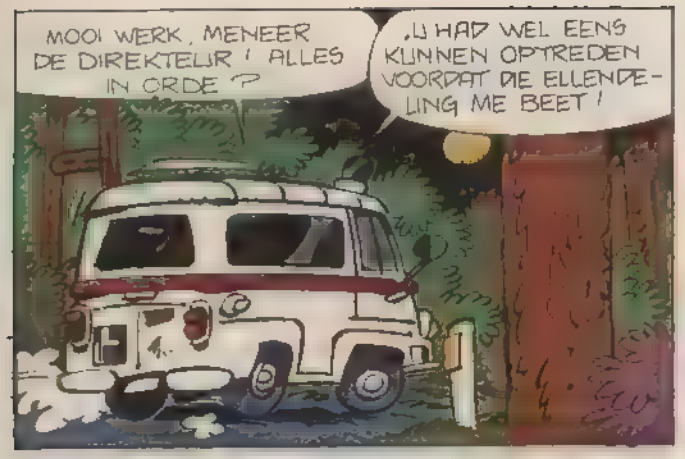
SLA OM

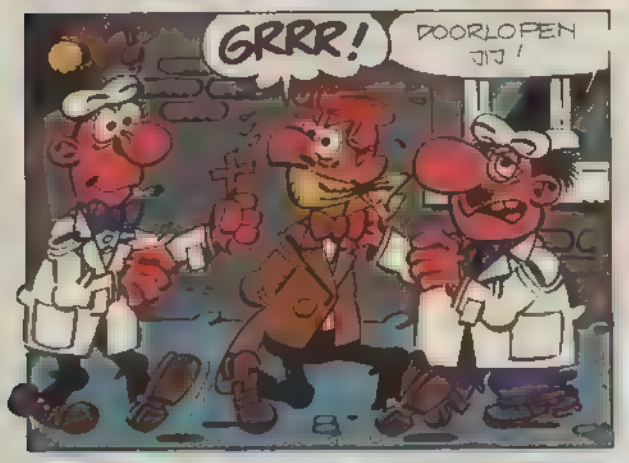
GEZEGENDE GEKKEN

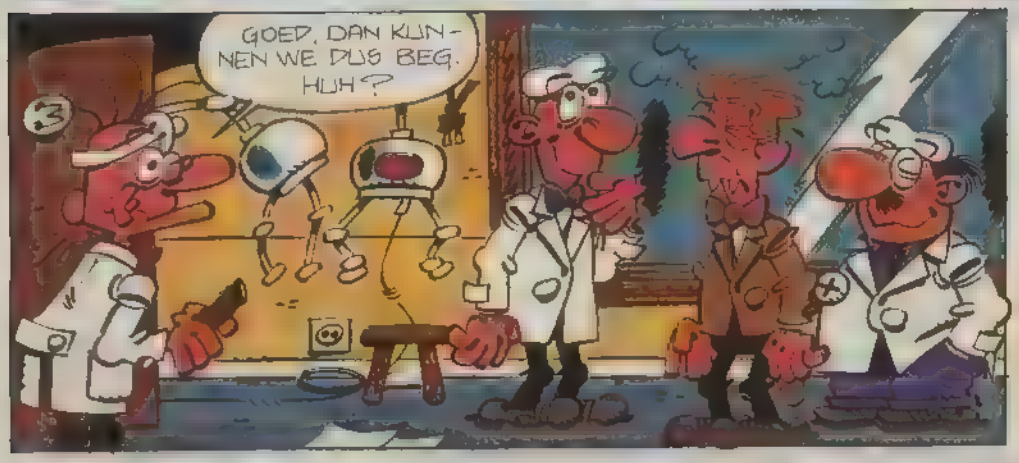


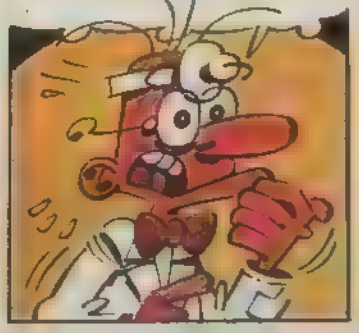


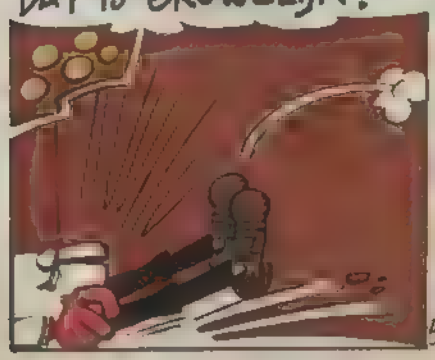












EINDE

RICHELLE 85
SC: DAYGÉ

MET DE ROMEIN

Iedereen organiseert zijn vakantie naar gelang zijn karakter en natuurlijk zijn financiële middelen. Avontuurlijke lieden verlaten liefst de gebaande paden om de riskante weg van de ontdekking op te gaan. Anderen, die minder stoutmoedig zijn, geven de voorkeur aan reizen zonder verrassingen of het comfort van de modieuze vakantieplaatsen. Tenslotte zijn er degenen die weliswaar uit zijn op zorgeloze ontspanning, maar toch de [redacted] te voorgekookte rust van de geplande vakantie vermijden. Dat is het geval met Jean Torton. De illustrator van «Het fresco van de Bijbel» behoort inderdaad niet tot die vakantiegangers die maar met zich laten rondslepen. In alle omstandigheden is deze creatieve geest creatief! Dat hij dus in «L'Espace du Possible» precies dat vond dat zijn behoefte aan zelf doen bevredigde zal je niet verbazen... let maar op.

«Deze vakantieclub, vlakbij Royan gelegen (*), heeft als voornaamste originaliteit dat hij geheel door de leden beheerd wordt,» legt hij uit. «Iedereen draagt bij wat hij kan. Iedereen zorgt ook, naar gelang zijn bekwaamheden, voor activiteiten. Zo kun je je gezamenlijk laten inwijden in de meest uiteenlopende kunstzinnige aktiviteiten en allerlei sporten beoefenen. Alleen degenen die dat willen doen mee! Het is er vrijheid, blijheid. Tijdens mijn eerste vakantie op de club deed ik, zoals iedereen, mee aan een hele reeks workshops. Maar al snel kwam het idee bij me op zelf ook wat te organiseren. Dus kwam ik op het idee van een groot spel. Het ging erom bepaalde grote veldslagen uit het verleden te reconstrueren. De legers zouden gevormd worden door twee groepen vakantiegangers. Het zou zich niet beperken tot oorlogje spelen. Het betekende ook de reconstructie van de kostuums en de wapens die in die tijd gebruikt werden. Vandaar de noodzaak voor de verschillende workshops om actief samen te werken aan de organisatie. Er werd dus een eerste slag geregeld tussen de soldaten van een Egyptische farao en Filistijnse krijgers. Omdat we maar over beperkte middelen beschikten kon het allemaal niet al te weelderig worden. Het was meer symbolisch dan realistisch! Toch bleek het experiment een groot succes [redacted] zijn. Zozeer dat [redacted] gauw besloten werd het nog eens [redacted] doen. Dat gebeurde het jaar daarop, maar dan wel op een wat professionelere manier. Voor de strijd tussen de Grieken en de Romeinen, die het jaar daarop werd opgezet, slaagden we erin een resultaat te bereiken dat Hollywood-waardig was!»

Wat een werk trouwens om dat te bereiken! «Het maken van de kostuums en de wapens heeft de clubleden bijna twee maanden beziggehouden,» zegt Jean Torton. «Natuurlijk functioneren de workshops niet op volle kracht. De mensen op de club zijn er immers om zich te ontspannen, niet om zich te vermoeien. Maar ik moet erkennen dat iedereen zijn steentje opgewekt heeft bijgedragen. Ik kon op de permanente medewerking van een tiental personen rekenen die zich zes uur per dag inzetten voor de vervaardiging van zo'n 50 Romeinse en 50 Griekse uniformen. Wat de helmen, kurassen en schilden van de Romeinen betreft: dat viel nogal mee. De kostuums van de legioensoldaten waren allemaal gelijk. De uitrusting van de Grieken was wat bewerkelijker. Voor iedere soldaat waren de versieringsmotieven anders. De gebruikte materialen waren karton, hout, stof... Kosten van de operatie: zo'n 25.000 frank (ƒ 1.400,-), gedeeltelijk opgebracht door de leden en gedeeltelijk door het bestuur van de club.»

DE WEGEN VAN HET AVONTUUR

EN OP DE VUIST

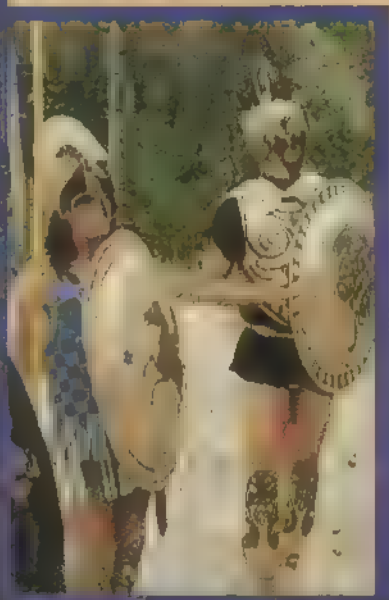
En toen kon dus de strijd geleverd worden! «Het principe was dat van de 'war games'. De strijd duurde een hele dag en verliep volgens nauw omschreven regels. In beide kampen bepaalden 'officieren' een strategie. De 'verliezen' werden geteld volgens een puntensysteem, naar gelang iemand in z'n arm geraakt was, of z'n been, enz. In het gezicht treffen was verboden. In principe stelden alle slagen op de huid je buiten gevecht. Natuurlijk werd er wel wat gesmokkeld, maar over het geheel speelde iedereen het spel eerlijk. Toen hij hoorde dat wij deze slag wilden organiseren stelde de directeur van een paardrijcentrum in de buurt zijn paarden ter beschikking, zodat de illusie volkomen was. Je voelde je echt weer in de tijd van de grote veroveringen van het Romeinse Rijk!»

Je kunt je het succes van de onderneming voorstellen. «Merkwaardig genoeg,» zegt Jean Torton, «toonden de vrouwelijke afdelingen zich het meest strijdlustig en zegevierden ze vaak! Ik denk dat dat samenhangt met het feit dat vrouwen minder roekeloos zijn en meer discipline vertonen. Ze maakten ook liever gebruik van een list. De mannen wilden hun moed bewijzen en stormden met een dolle kop erop los, zodat ze veel kwetsbaarder waren... Voor sommigen was het ook een gelegenheid om rekeningen te vereffenen! De psychologische kant speelt ook een belangrijke rol. De leden kozen hun kamp naar gelang hun temperament. Zo kozen bij de strijd tussen Egyptenaren en Filistijnen veel vrouwen de Egyptische zijde. Bij de slag tussen Romeinen en Grieken merkte je dat veel mensen met een artistiek of intellectueel beroep aan de Griekse kant streden. Anderen wilden alleen maar meedoen als ze een rol als officier kregen. Zelfs politieke opvattingen kwamen naar boven! Mensen met meer rechtse ideeën trof je vooral aan onder de Romeinen... grappig, hè? Ondanks het feit dat ze lichamelijk sterker waren werden de Romeinen verslagen. De Grieken compenseerden hun zwakheid door een voorzichtige en goed doordachte taktiek toe te passen die uiteindelijk heel doeltreffend bleek. Wie niet sterk is moet slim zijn, zo bleek maar weer eens!»

Dit jaar is Jean Torton van plan zijn vrienden van «L'Espace du Possible» mee te voeren naar de middeleeuwen. En als het even wil zal er een heuse 'drakkar' van de partij zijn...

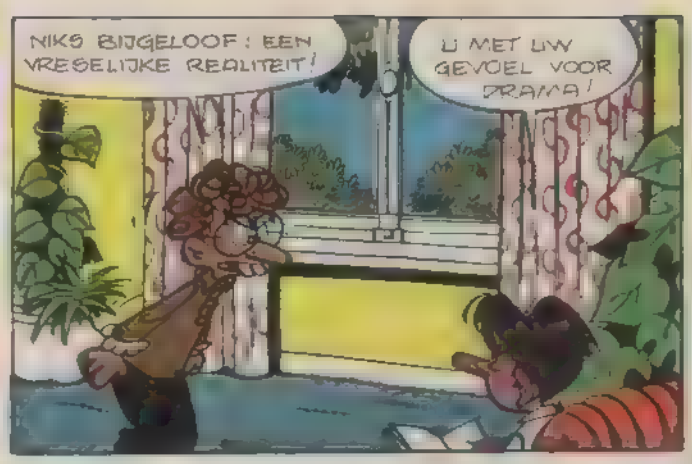
Jean-Louis LECHAT

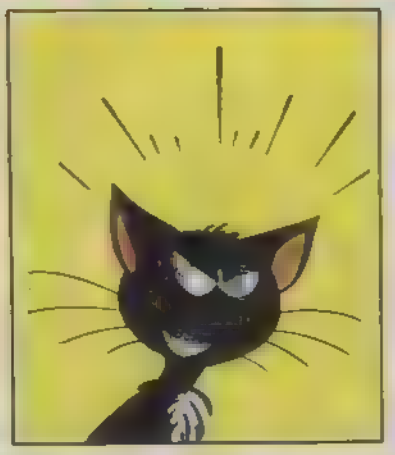
(*) «L'Espace du Possible», Boulevard de Suzac, Mescher s/Gironde (bij Royan).

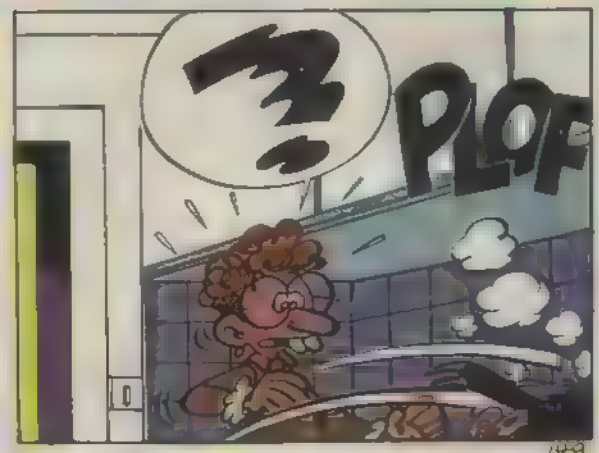


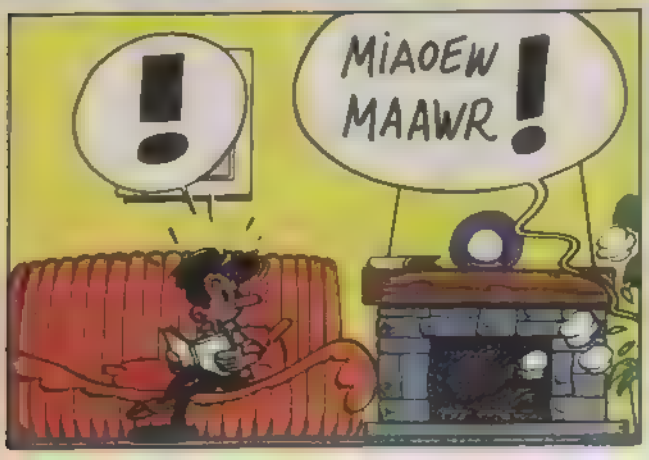
TON en TINNEKE

WALLI
BOM









Ontdek de Amstrad Schneider CPC 6128

Van de enorme golf van geestdrift die de Britse micro-informatica overspoelde zijn nog maar een paar fabrikanten overgebleven. Geheel of bijna verdwenen Dragon, Oric en Enterprise. Slechts twee grote merken van Britse oorsprong lijken te slagen in het veroveren van de buitenlandse markt. Sinclair en Amstrad. Maar de eerste firma heeft grote problemen gekend als gevolg van de ongelooflijke groei terwijl de tweede erin slaagde om, heel onopgemerkt, een aantrekkelijk deel van de micro-computer-markt te bezetten. Resultaat: in april 1986 koopt Amstrad Sinclair op. In verschillende Europese landen betwist Amstrad alleen Commodore nog de eerste plaats. Om dat resultaat te bereiken heeft Amstrad een overeenkomst gesloten met de Duitse firma Schneider. Naar gelang het land zal dezelfde computer de ene of de andere naam dragen. Dat is het enige verschil: een Amstrad CPC 6128 is volledig identiek aan een Schneider CPC 6128.

De Amstrad/Schneider-lijn omvat vier apparaten: (1): CPC 464, CPC 664, CPC 6128 en PCW 8256. Dat laatste is een semi-professioneel model, voor een aantrekkelijke prijs. De drie andere richten zich duidelijk op een groot publiek. Allemaal — en dat is een van de unieke dingen die het succes van het merk betekenden — worden ze verkocht met monitor; de klant kiest de zwart/wit of kleuren-versie. De tweede, natuurlijk iets duurder, is veel plezieriger, vooral voor spelletjes. De '464' is standaard uitgerust met een cassettelezer, terwijl de '664' en de '6128' voorzien zijn van een diskettelezer. Het formaat daarvan is niet 5 1/4 inch of 3 1/2 inch; Amstrad/Schneider heeft het Oric-formaat overgenomen: 3 inch.

In vergelijking tot zijn concurrenten heeft de CPC 6128 dus het grote voordeel dat hij tot alles in staat is; met zijn monitor en diskettelezer kan hij meteen 'aan het werk'. Verder is het toestel voorzien van een omvangrijke handleiding (ongeveer 500 pagina's), in de taal van de koper. Bovendien is die gebruiksaanwijzing een van de beste die ik ooit heb gezien. Niet volmaakt, maar wel stelt hij elke buitenstaander in staat in alle rust aan zijn leertijd te beginnen. De verschillende sleutelwoorden worden uitgelegd aan de hand van goedgekozen voorbeeldjes, en de laatste pagina's van het boek bevatten nuttige en vermakelijke programma's. Een goede raad: beperk je er niet toe ze braaf in te tikken, maar probeer ze te begrijpen. Alleen zo boek je werkelijk vooruitgang. Achter een toetsenbord van 74 toetsen, waar alleen de onaangename plek van de twee 'Shift'-toetsen op aan te merken valt, biedt de Amstrad/Schneider CPC 6128 drie soorten beeldscherm: het eerste werkt met 20 kolommen en zestien kleuren, het tweede met 40 kolommen en vier kleuren en het derde met 80 kolommen en 2 kleuren. Wat het geheugen betreft: de Rom omvat 48 K en de Ram 128 K. Indrukwekkend. Maar als je intikt 'print fre(o)' waarschuwt de computer je, dat je in werkelijkheid nog maar 42 K Ram hebt. Waar is de rest gebleven? De uitleg is tweeledig: het totaal van 128 K is te gebruiken met de CP/M Plus (toegevoegd op een diskette: hiermee is het mogelijk toegang te krijgen tot internationale lettertekens: USA, Frankrijk, Duitsland, enz), niet met Basic. Alleen als je gebruik wilt maken van het additionele geheugen om vier schermen op te slaan: hetzelfde kenmerk vertoont de versie MSX 2 van Philips.

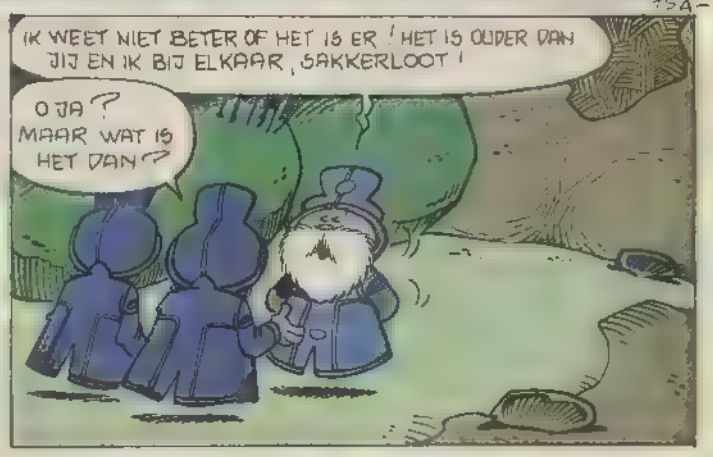
Een ander bijgevoegd programma: Dr. Logo. Genoemde Logo spreekt echter helaas alleen Engels. Kleine handicap van iets wat hoe dan ook beschouwd kan worden als een extra cadeautje van de fabrikant.

Thomson heeft een grote markt in Frankrijk, maar is daarbuiten totaal onbekend. Atari heeft een afwijkende commerciële strategie. Sinclair is aan het terugkomen. De micro-informatica-markt wordt steeds overzichtelijker. Dank zij zijn eigenschappen en vooral zijn prijs (vergeet niet bij vergelijking dat hij standaard is uitgerust met beeldscherm en diskettelezer, en dat hij bovendien aan elke cassettelezer gekoppeld kan worden), is de CPC 6128 zonder twijfel een van de twee of drie computers die elke aspirant-koper in overweging dient te nemen. Hij is niet zo uitbreidbaar als de MSX, hij is nog niet zo bekend als de Commodore 64, maar hij biedt vanaf het begin superieure kwaliteit. Bovendien bestaat er een goede programma-bibliotheek voor en groeit het marktaandeel alleen maar: Amstrad/Schneider is bijna het enige micro-computermerk dat voortdurend betere verkoopcijfers haalt.

Ph. Desalle

(1) Een vijfde model, vergelijkbaar met de PC van IBM, moet het gamma volmaken.

75A-



75B-

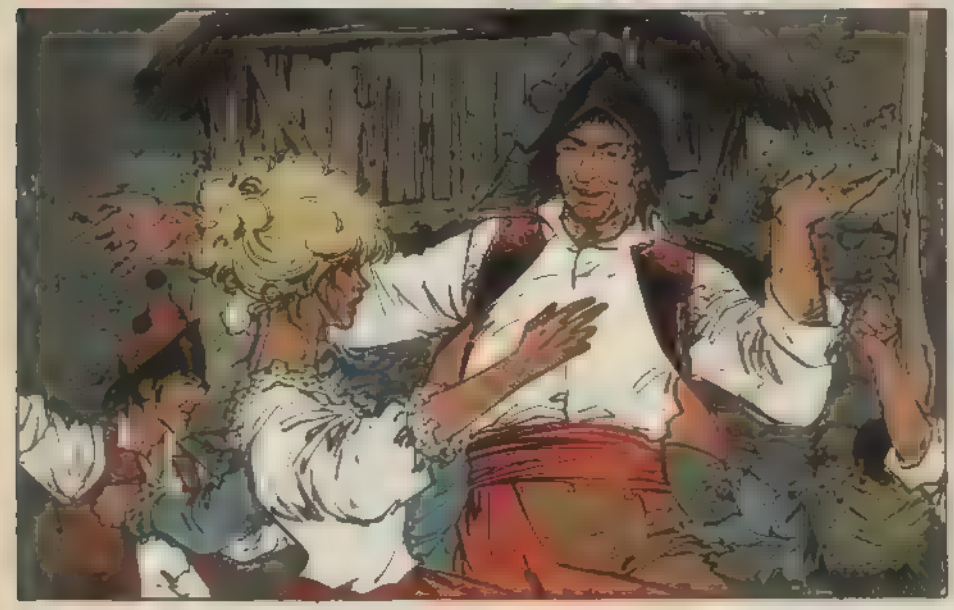
DIDGÉ 85

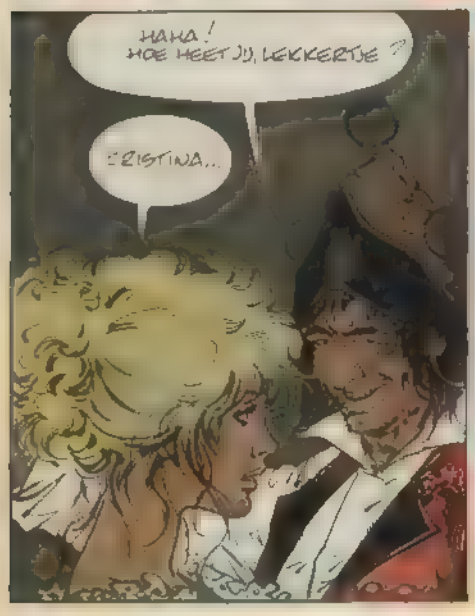
Bruce J. Hawker

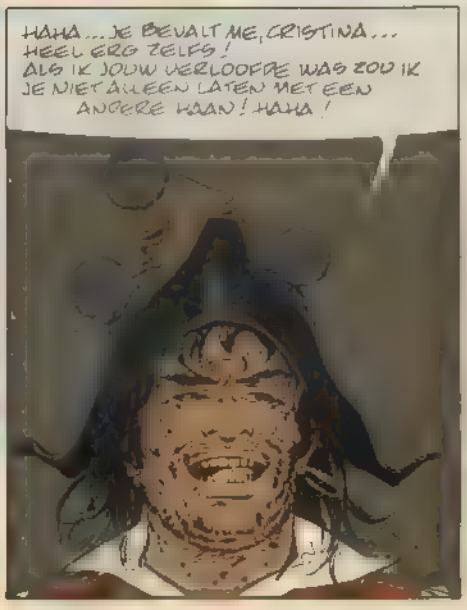
SAMENVATTING: Telxido staakt even de achtervolging op de Engelsen en biedt zijn mannen een nacht van vermaak aan op het dorpsfeest. Maar daar is ook Bruce met z'n vrienden! Wat gaat er gebeuren?

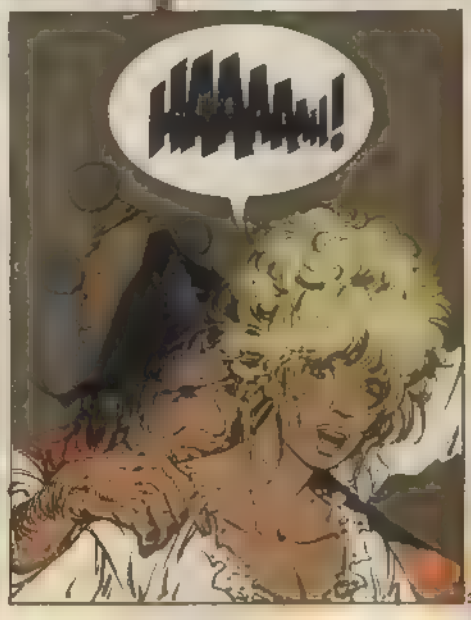
SLA OM

HEJ
FEEST VOOR IEDEREEN
EN HET IS MIJN
DE JE TE
ZIJN!

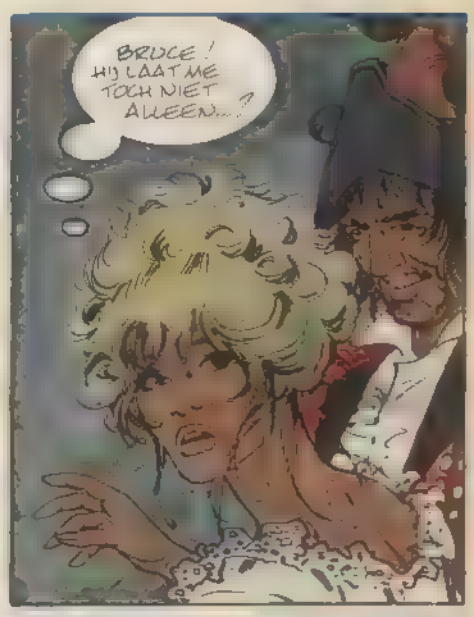



HAHA!
HOE HEET JIJ, LEKKERTJE?
CRISTINA...


HAHA... JE BEVALT ME, CRISTINA...
HEEL ERG ZELFS!
ALS IK JOUW VERLOOFDE WAS ZOU IK
JE NIET ALLEEN LATEN MET EEN
ANDERE HAAN! HAHA!


HAHAHAHAW!

ZO GELOOF IK ALS EEN KAT, HÈ?
HAHA... ER IS HIER TEVEEL VOLK...
ZULLEN WE ERGENS ANDERS HEENGAAN?
ALLEEN JIJ EN IK?


BRUCE!
HIJ LAAT ME
TOCH NIET
ALLEEN...?

GELUKKIG
HEB IK...

HM.
STOOR
ME NIET!... JE ZIET
DAT IK BEZIG BEN!
HAHA!

GOED...
WE ZIEN ELKAAR ZO WEL...
HOU JE ZEIF GOED WARM VOOR ME
POESJE!

OEF...
IK WOU DAT
IK ONZICHT-
BAAR WAS...

SLA OM

VERDOMME TEIXIDO, HET IS GEVAARLIJK! HET KRIOELT VAN DE SOLDATEN OM DAT TRANSPORT... ALS ZE WETEN DAT JE HIER BENT...

HEB JE MEIDEN MEE GEBRACHT?

JA... ZE DANSEN DAAR, SAMEN, BIJ HET ESCORTE...

HAHA! ALS ZE LANG WEERSTAND BIEDEN ZIJN HET GEEN KERELS!

IK ZOU TUSSENBEIDE GEKOMEN ZIJN ALS HET HAD GEMOETEN, DIANA... MAAR DAT ZOU WEL EEN SLACHTPARTIJ HEBBEN BETEKEND...

WAT DOET HIJ HIER... VERMOMD, NET ALS WIJ...?

HIJ MOET OOK GEÏNTERESSEERD ZIJN IN DE KISTEN! IN DAT GEVAL HEBBEN WE MET TWEE VERSCHILLENDE VIJANDEN TE MAKEN!

ZE MOETEN ELKAAR DUS WEDERZIJDS VERNIETIGEN...

KOM MEE, DANSEN... LACHEN... EN DRINKEN...

HAHA... DIE KISTEN ZULLEN ECHT NIET WEGVLIEGEN...

LUITENANT, IK HEB ZONET DOORGEKREGEN DAT ER ENGELSEN AANWEZIG ZIJN DIE EEN VAN ONZE PATROUILLES BIJ KAAP BURELA HEBBEN AANGEVALLEN! STUUR ONMIDDELLIJK EEN BOODSCHAPPER NAAR HET ESCORTE IN HET DORP!

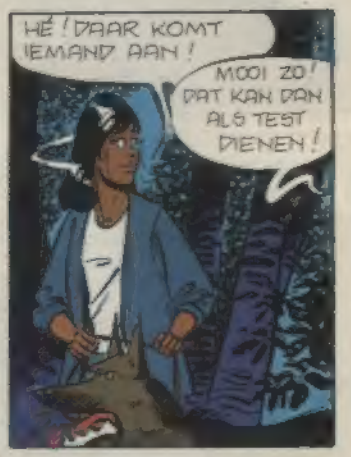
"DE ORGIE DER VERDOEMDEN"
48 PAGINA'S
VERSCHROEIEND AVONTUUR!

wordt vervolgd

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

LEKKER LANGDUT LACHEN MET ONS EERSTE ALBUM: "ACH, WEET JE... KERELS!..."



ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	640 BF	2.040 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.680 BF	3.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

CHLOROPHYL

in

« DE ZWARTE SCEPTER »

een reuze-volledig verhaal door Walli en Bom

+

een super-poster van JUGURTHA

+

Een toekomstbeeld: «Parijs in het jaar 2000»

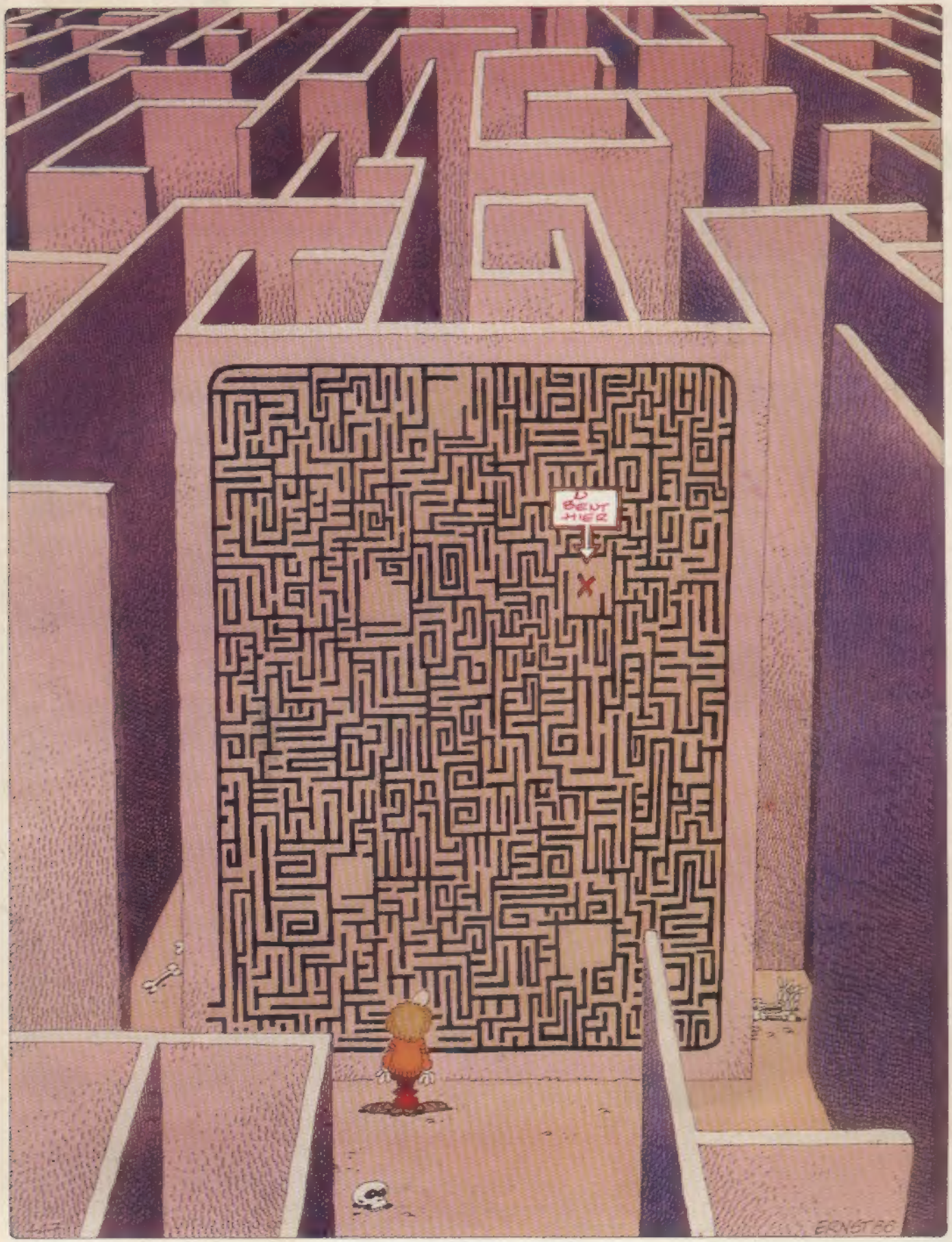
BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

EEN KNIPOOGJE
van ernst